

DIAMANTI

una película de FERZAN OZPETEK



BCN FILM FESTIVAL

Preestreno

SINOPSIS

Un director convoca a sus actrices favoritas, con las que ha trabajado y a las que ha amado. Quiere hacer una película sobre mujeres, pero no revela gran cosa: las observa, toma ejemplo, se inspira, hasta que su imaginación las catapulta a otra época, a un pasado donde el ruido de las máquinas de coser llena un lugar de trabajo dirigido y poblado por mujeres, donde los hombres tienen pequeños papeles marginales y el cine puede contarse desde otro punto de vista: el del vestuario.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERZAN OZPETEK	Fotografía	GIAN FILIPPO CORTICELLI	Una producción de GREENBOO PRODUCTION, R&C PRODUZIONI Y FAROS FILM
Guion	GIANNI ROMOLI FERZAN OZPETEK	Montaje	PIETRO MORANA GIULIANO TAVIANI	
Producción	MARCO BELARDI TILDE CORSI	Música	CARMELO TRAVIA	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Alberta	LUISA RANIERI	Director	STEFANO ACCORSI	Giuseppina	SARA BOSI
Gabriella	JASMINE TRINCA	Lucio	LUCA BARBAROSSA	Rita	LOREDANA CANNATA
Elena	ELENA SOFIA RICCI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de julio de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	135 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5460

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DIAMANTI

una película de FERZAN OZPETEK

EL DIRECTOR

FERZAN OZPETEK es un guionista y director, es autor de **Hamam: el baño turco**, **El último harén**, **El hada ignorante**, **La ventana de enfrente**, **Cuore sacro**, **No basta una vida**, **Un giorno perfetto**, **Tengo algo que deciros**, **Margnifica presenza**, **Allacciate le cinture**, **Istanbul Kirmizisi**, **Napoli velata**, **La diosa fortuna**, **Nuovo Olimpo...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Vittoria Scarpa)

Ferzan Ozpetek se rodea de estrellas en su resplandeciente cinta sobre una sastrería de cine y teatro, en el que los destinos de sus empleadas se entrecruzan cuando trabajan en un importante pedido.

Un año después de su película “de plataforma” **Nuovo Olimpo**, a través de la que rindió un apasionado homenaje al cine que se estrena exclusivamente en Netflix, Ferzan Ozpetek lleva de nuevo sus historias, personajes y emociones a la gran pantalla con su nuevo largometraje, **Diamanti**, que llegará a más de 400 cines italianos a partir del 19 de diciembre, y lo hará de la mano de Vision Distribution. Se trata de una película navideña en toda regla, un verdadero crowd pleaser que reúne a un ejército de actrices de éxito (en total, 18) y que está ambientada por completo en uno de los lugares más brillantes y coloridos que se puedan imaginar: un prestigioso taller de costura para cine y teatro en la Roma de los años 70. Como suele ocurrir con el director de origen turco e italiano, el punto de partida de la película (la decimoquinta de su carrera) es autobiográfico. En esta ocasión, la memoria de Ozpetek se remonta a principios de los años 80, cuando trabajaba como asistente de dirección y frecuentaba los talleres de vestuario del mundo del espectáculo, donde conoció a los más grandes diseñadores de vestuario, directores e intérpretes de la época, y todo ello rodeado de maniqués, máquinas de coser y retazos de tela. Dicho esto, la película se inicia con una escena que transcurre en los tiempos actuales, con un grupo de mujeres —cuyos rostros vamos reconociendo poco a poco— reunidas alrededor de una mesa suntuosamente decorada. Se trata nada más y nada menos que de actrices famosas que han trabajado en películas anteriores del director: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Nicole Grimaudo, Paola Minaccioni, Elena Sofia Ricci, Lunetta Savino, Aurora Giovinnazzi, Milena Vukotic, Carla Signoris, Anna Ferzetti y Loredana Cannata, a las que se suman las nuevas incorporaciones Vanessa Scalera, Geppi Cucciari, Milena Mancini, Sara Bosi y Mara Venier. Han sido convocadas por el propio Ozpetek, que les transmite su intención de desarrollar junto a ellas un nuevo proyecto.

Así, entre un plato de pasta, la lectura del guion y alguna que otra broma (“¿y ahora qué tienes pensado hacer con este vaginódromo?”), nos teletransportamos a 1974, a un espléndido taller de costura regentado por dos hermanas completamente opuestas: una decidida y algo despótica (Luisa Ranieri, en su cuarta película con Ozpetek) y otra más frágil y atormentada (Jasmine Trinca, galardonada con un David di Donatello por su papel en **La diosa fortuna**). De pronto, las protagonistas reciben un importante encargo para una gran película ambientada en el siglo XVIII: la diseñadora de vestuario (Vanessa Scalera) es ganadora de un Oscar, y el director (Stefano Accorsi, también en su cuarta colaboración con Ozpetek) es exigente a más no poder. Las costureras se ponen manos a la obra, con poco tiempo y mil asuntos que gestionar, entre los que se incluye la rivalidad entre dos divas que es mejor mantener separadas en la prueba de vestuario. Y en casa, cada una de ellas tiene sus propios problemas: un marido violento, un hijo problemático, unos ingresos que nunca parecen ser suficientes... Sin embargo, estas mujeres son como diamantes, puesto que nada parece poder con ellas.

Aunque **Diamanti** dura 135 minutos, lo cierto es que el tiempo se pasa volando. El reparto está bien equilibrado, todas las actrices brillan en sus papeles y hasta el más pequeño de los personajes tiene su importancia. Luego están los deslumbrantes trajes: el diseñador de vestuario es Stefano Ciammitti (Yo capitán y la serie de Netflix **La ley de Lidia Poët**), y todo apunta a que el próximo David di Donatello será suyo. La película tiene un poco de todo: ironía y drama, sororidad y rivalidad, pérdidas dolorosas, amores no vividos y relaciones secretas, además de canto y baile al ritmo de Patty Pravo y la inconfundible Mina... En resumen, Ozpetek despliega todo su universo en su forma más resplandeciente, y la obra está dedicada a tres diamantes del cine italiano: Mariangela Melato, Virna Lisi y Monica Vitti.

Diamanti es una producción de Greenboo Production, Faros Film y Vision Distribution, en colaboración con Sky. Vision Distribution se encarga también de las ventas internacionales.

EL REPARTO

LUISA RANIERI es una actriz y guionista que, entre otras películas, ha trabajado en **Cartas a Julieta**, **L'amore buio**, **Inmaduros**, **Le marquis**, **Mozzarella Stories**, **Colpi di fulmine**, **Maldamore**, **Eternamente jóvenes**, **My Italiy**, **La música del silencio**, **Fue la mano de Dios**, **7 mujeres y un misterio**, **Parthenope**; **Modigliani**, **tres días en Montparnasse...**

JASMINE TRINCA debutó en el cine en 2001 con **La habitación del hijo**, de Nanni Moretti, por la que obtuvo el Premio Guglielmo Biraghi como Mejor Nuevo Talento del Año. Otras películas en las que ha participado son **La mejor juventud**, **Manuale d'amore**, **Il Caimano**, **Romanzo criminale**, **Casa de tolerancia**, **Il grande sogno**, **La habitación del hijo**, **Miel**, **Fortunata**, **La historia de mi mujer**, **Una historia de amor italiana**, **Profeti**, **María Montessori...**

ELENA SOFIA RICCI es una actriz, directora y guionista que ha participado en películas como **Una historia de amor italiana**, **Silvio (y los otros)**, **Tengo algo que deciros**, **Alla fine della notte**, **Commedia sexy**, **Vendetta**, **Burro...**

STEFANO ACCORSI. Nacido en Bolonia. En 1990, coprotagonizó **Hermanos y hermanas**. De ahí pasó a trabajar en el teatro. Ganó la Copa Volpi por su papel del poeta Dino Campana en **Un viaggio chiamato amore**. Otros filmes son **Viajo sola**, **La habitación del cine**, **Silencio de amor**, **Fortunata**, **La diosa fortuna**, **Ipersomnia**, **El tren de los niños...**

