

# BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA

(Jia ting jian shi) una película de LIN JIANJIE



FESTIVAL DE BERLÍN  
Sección Panorama

## SINOPSIS

Los padres de Wei descubren que Shuo, un tranquilo y enigmático amigo del instituto de su hijo, proviene de un entorno problemático y deciden integrarle poco a poco en la familia. Pero un repentino suceso va a hacer que viejas heridas y secretos no contados salgan a la luz, dando un giro inesperado en la vida de todos los miembros de la familia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	LIN JIANJIE	Fotografía	WANG YIWEN	Una producción de FIRST LIGHT PICTURES
Guion	LIN JIANJIE	Montaje	ZHANG JIAHAO	Distribuida por KARMA FILMS
Producción	LOU YING ZHENG YUE	Música	PER K. KIRKEGAARD TOKE BRORSON ODIN	

## FICHA ARTÍSTICA

Padre de Wei	ZU FENG	Shuo	SUN XILUN	Wei	LIN MURAN
Madre de Wei	GUO KEYU				

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	China	V.O. en chino mandarín con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	4 de julio de 2025	
Año de producción:		Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5459

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA (Jia ting jian shi) una película de LIN JIANJIE

## EL DIRECTOR

LIN JIANJIE es un director, guionista y montador que debuta en el largometraje con esta película.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Esta es tu primera película después de dirigir tres cortos. ¿Por qué elegiste esta historia en particular para tu primer largometraje?**

Muchas ideas van y vienen, pero esta se quedó y evolucionó conmigo. Partiendo de una premisa simple, hice nuevos descubrimientos en cada paso del camino, desde la escritura hasta la mezcla de sonido y el etalonaje.

**¿Qué es lo que te inspiró para hacer esta película?**

Primero me interesó el concepto de familia. Cada familia es una unidad íntima que funciona siguiendo códigos y rituales propios, además de ocultar secretos. Pero si miras más de cerca, a menudo descubrirás cosas que nunca pensarías. En los últimos 30 años ha habido un gran cambio social en China debido a la política del hijo único. Millones de familias tienen heridas que nunca sanarán. Ahora que es posible tener otro hijo, ¿cómo alterará la nueva política la mentalidad del hijo único y de los padres? También estaba mi deseo de llevar una historia arraigada en nuestro mundo a un nivel más profundo y alegórico; jugar con los códigos del género.

**¿Cómo fue el casting? ¿puedes hablarnos de cómo elegiste a los actores principales?**

El casting para esta película consistió en encontrar personas que no solo llamaran mi atención, sino también soltaran mi imaginación. Los dos actores adolescentes me gustaron por diferentes razones. Muran (Wei) por lo ansioso que estaba por ser visto, y Xilun (Shuo) por lo poco que mostraba de sí mismo. Tardé en encontrar a los dos chicos, lo que implicó dos rondas de audiciones. Hice audiciones por parejas para la última ronda en cuanto fue posible, pero debido a las restricciones por la COVID, los dos chicos que finalmente elegí no pudieron conocerse antes del rodaje. Fue muy arriesgado por mi parte. Guo Keyu (la madre de Wei) ganó fama como actriz a una edad muy temprana. Pero luego se casó y dejó de actuar durante más de diez años. La había visto en un programa de televisión hacía poco y sentí que su forma de ser funcionaría bien para el papel. No habló mucho sobre la película cuando nos conocimos. Dijo que leer el guion era como mirar a través de una espesa niebla. Ese simple comentario se quedó conmigo durante toda la pre-producción y el rodaje. Para el papel del padre de Wei, me reuní con muchos actores. Cuando Zu Feng leyó el guion, el papel conectó con él al instante. Solo hizo falta una reunión para convencerme de que era el actor adecuado. Además, escucha música clásica, es excelente con la caligrafía y juega al tenis. Era como si hubiera escrito el papel para él.

**La película tiene un estilo visual muy marcado. ¿Cómo hiciste las elecciones visuales y cómo trabajaste con el director de fotografía Zhang Jiahao para lograrlo?**

Al diseñar el lenguaje visual, Jiahao y yo queríamos evitar etiquetas sencillas de género. En su lugar, dejamos que el estilo y el tono crecieran a partir de los personajes y la atmósfera de la propia historia. En la historia, cada personaje tiene algo que no comparte con los demás. Son una familia, pero cada uno es independiente. El uso del zoom fue inspirado por el personaje de Shuo. Pero también surgió de nuestro deseo de acercarnos a los personajes, como si los estuviéramos observando a través de un microscopio. Esta mirada inquietantemente implacable es tanto observacional como intrusiva al mismo tiempo. Pensábamos que nos estábamos acercando a sus emociones, a la verdad, pero ¿lo estábamos consiguiendo realmente? También hay escenas de montaje con el micro mundo, que fue tratado de diversas maneras, pero todo para agregar otra capa a la historia. La familia es tanto una célula en sí misma, reaccionando a los cambios que les trae un extraño misterioso, como una célula de nuestra sociedad, afectada por sus cambios sociopolíticos.

## EL REPARTO

**ZU FENG** es un actor y director que ha trabajado en películas como *A Long Shot*, *Liu Yu Tian*, *Qian fu, 1921*; *My Country, my Parents*; *Ice Hockey Father and Son*, *Above the Dust...*

**GUO KEYU** es una actriz conocida por títulos como *Hng ying tao*, *You shi Chong Man Xi*, *Wang de yi tian*, *Jackie Chan: maestro en kung fu*, *Tiananmen*, *Cang Shan...*

**SUN XILUN** es un actor que ha participado en *Ping fan ying xiong*, *Zhong Guo ping pang zhi jue di fan ji...*

**LIN MURAN** es un actor que ha trabajado en *Tian ji: Fu chun shan ju tu*, *Tang ren jie tan an...*

