

LIBERTAD

una película de CLARA ROQUET



FESTIVAL DE CANNES
Semana de la Crítica



SEMINCI
Película de inauguración

SINOPSIS

Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela. Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a la abuela.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CLARA ROQUET		MARÍA ZAMORA	Una producción de AVALON P.C, LASTOR MEDIA Y BULLETPROOF CUPID
Guión	CLARA ROQUET	Fotografía	GRIS JORDANA	
Producción	TONO FOLGUERA	Montaje	ANA PFAFF	
	SERGI MORENO	Música	PAUL TYAN	Distribuida por AVALON
	STEFAN SCHMITZ			

FICHA ARTÍSTICA

Nora	MARÍA MORERA	Teresa	NORA NAVAS	Ricard	ÓSCAR MUÑOZ
Libertad	NICOLLE GARCÍA	Rosana	CAROL HURTADO		
Ángela	VICKY PEÑA	Paula	LUCÍA SEOANE		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Bélgica	V.O. en castellano y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de noviembre de 2021	
Año de producción:	2021	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4563

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIRECTORA

CLARA ROQUET es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Un verano de cambio para Nora

'LIBERTAD' / La directora y guionista Clara Roquet estuvo en el Festival de Cannes, en la Semana de la Crítica, con su ópera prima, que después inauguró la Seminci. www.cinesrenoir.com

"Crecí en una familia burguesa y conservadora, llena de tradiciones, rituales, y con una creencia estable en el valor de los lazos familiares. No fue hasta más tarde que, con la rebeldía propia de los años de adolescencia, empecé a darme cuenta de que muchas de las convenciones familiares sobre las que se cimentaba la identidad familiar estaban construidas sobre mentiras".

Sobre esta experiencia propia, la directora y guionista comenzó a construir la historia de esta ópera prima, una película que había tenido un previo, el cortometraje *Adiós*, nacido de la situación real de muchas mujeres inmigrantes que dejan sus países y a sus familias para cuidar a los ancianos y a los hijos nuestros.

La relación de Clara Roquet con Claudia, una mujer boliviana que cuidó a su abuela hasta su muerte es clave en el desarrollo de esta historia. "Era muy joven, tenía alrededor de 25 años, aunque por sus experiencias vitales parecía mucho más mayor. Había tenido una hija, había estado con diferentes hombres, había trabajado en diferentes países que no eran el suyo y había enterrado a su madre".

"Durante unos cuantos veranos la seguía por todas partes, escuchando sus historias de amor, sexo y añoranza. Me cuidó y me escuchó como si fuese su propia hija, quizá dándome el amor que le hubiese gustado darle a ésta", añade la directora, que ahora recoge mucho de lo conocido en su propia vida para hacer esta película.

Es la historia de Nora, una adolescente tímida y sobreprotegida, que llega a la casa familiar de la Costa Brava a pasar unas vacaciones especiales: su abuela, que tiene Alzheimer, está perdiendo rápidamente la memoria y toda la familia se ha juntado para pasar el último verano que va a recordar. Pero Nora no encuentra su lugar en el complejo entramado familiar de tíos y primos. Es demasiado mayor para jugar con los pequeños y demasiado pequeña para participar de las conversaciones de los adultos.

La llegada a la casa de Libertad, la hija adolescente de la mujer colombiana que cuida a su abuela, supone toda una pequeña revolución para ella. Las dos chicas pronto empiezan una amistad intensa y desigual. Libertad, objeto de fascinación y obsesión para Nora, va a abrirle la puerta a otro verano, mucho más seductor y peligroso. Lejos de los círculos de confort y placidez de su familia, la presencia de Libertad va a forzar a Nora a confrontarse con sus privilegios y las convenciones familiares heredadas.

EL REPARTO

MARÍA MORERA es una joven actriz que ha trabajado en esta película y en *La vida sense la Sara Amat*.

NICOLLE GARCÍA es una joven actriz que debuta en esta película.

VICKY PEÑA es una veterana actriz de cine y teatro que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Cambio de sexo*, *Dragón Rapide*, *La casa de Bernarda Alba*, *Luces y sombras*, *Diario de invierno*, *el amante bilingüe*, *Sé quién eres*, *Piedras*, *Smoking Room*. *Jóvenes*, *El perfecto desconocido*, *El muerto y ser feliz*, *El apóstata*, *Juegos de familia*, *7 razones para huir...*

NORA NAVAS es una actriz que ha trabajado en televisión. En 2010 destacó en el cine, donde ganó la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián, por su papel en *Pa negre (Pan negro)*, de Agustí Villaronga. Otros títulos en su carrera son *Un banco en el parque*, *Las vidas de Celia*, *Dictado*, *Miel de naranjas*, *Todos queremos lo mejor para ella*, *Felices 140*, *Rumbos*, *La adopción*, *El ciudadano ilustre*, *Fomentera Lady*, *Durante la tormenta*, *Adú*, *La vampira de Barcelona...*

