

EL REY DEL BARRIO

una película de JUDD APATOW



SINOPSIS

Scott sufre un bloqueo mental, con el consiguiente retraso, desde que su padre, bombero, murió cuando él tenía siete años. Está a medio camino entre los veinte y los treinta años sin haber conseguido nada mientras persigue un sueño: convertirse en un tatuador de renombre, algo muy poco probable. Su hermana pequeña está a punto de irse a la universidad, pero Scott sigue viviendo con su agotada madre, que trabaja de enfermera en Urgencias, y malgasta el tiempo fumando porros y quedando con sus colegas. Cuando su madre empieza a salir con un bombero bocazas llamado Ray, se desencadena una serie de acontecimientos que obligará a Scott a enfrentarse a su dolor y a dar sus primeros pasos hacia una vida de verdad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUDD APATOW	Fotografía	ROBERT ELSWIT	Una producción de APATOW PRODUCTIONS,
Guión	JUDD APATOW	Montaje	JAY CASSIDY	UNIVERSAL PICTURES Y PERFECT WORLD
	PETE DAVIDSON		WILLIAM KERR	PICTURES
	DAVE SIRUS		BRIAN SCOTT OLDS	
Producción	JUDD APATOW	Música	MICHAEL ANDREWS	Distribuida por UNIVERSAL
	BARRY MENDEL			

FICHA ARTÍSTICA

Scott Carlin	PETE DAVIDSON	Ray Bishop	BILL BURR	Richie	LOU WILSON
Kelsey	BEL POWLEY	Claire Carlin	MAUDE APATOW	Igor	MOISES ARIAS
Margie Carlin	MARISA TOMEY	Oscar	RICKY VELEZ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	136 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4287

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL REY DEL BARRIO una película de JUDD APATOW

EL DIRECTOR

JUDD APATOW es un director, guionista y productor neoyorquino. Sus películas hasta ahora son *Virgen a los 40*, *Lío embarazoso*, *Hazme reír*, *Si fuera fácil*, *Y de repente tú...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El dolor y la risa

La génesis de EL REY DEL BARRIO

Tanto en la faceta de director, como en la de guionista o productor, Judd Apatow domina el arte de manejar temas arriesgados, como la virginidad en los adultos, los embarazos inesperados, los comportamientos autodestructivos, las enfermedades mortales y el envejecimiento, con su peculiar mezcla de comedia absurda, incisivas reflexiones y auténtica empatía. Con **EL REY DEL BARRIO** ha decidido llevar al público por un recorrido profundamente personal plagado de humor negro basado en la vida de Pete Davidson, el protagonista de la película.

De pequeño, Pete Davidson vivía en la isla Staten. Su padre, Scott Davidson, fue uno de los bomberos que murió en 11 de septiembre de 2001 en el atentado a las Torres Gemelas, lo que tuvo un tremendo impacto en la vida de Pete Davidson. El personaje ficticio de la película basado en Pete, Scott Carlin, también perdió a su padre, que trabajaba de bombero, siendo niño. Su reacción es hacer todo lo posible para no madurar, para seguir siendo un niño, algo que no le sienta bien ni a su madre ni a su hermana.

EL REY DEL BARRIO va dirigida a una generación de jóvenes cada vez más dispuesta a hablar de sus sufrimientos, sus desafíos y sus adicciones.

Pete y Dave

Guionistas y amigos

Mucho antes de conocer a Judd Apatow y de trabajar con él, Pete Davidson ya pensaba en la posibilidad de transformar su experiencia personal en un guion.

Tenía 18 años cuando conoció a su compañero guionista, cómico y escritor Dave Sirus. Les unió una pasión común por las tiendas de zapatillas deportivas de Los Ángeles, y Dave Sirus le hizo varios tours en coche para que tuviera una idea de cómo era la ciudad. Se llevaban bien y empezaron a escribir juntos para la cadena Comedy Central. Al poco tiempo, Pete Davidson recibió una oferta para ser parte del programa "Saturday Night Live", y Dave Sirus le siguió al cabo de un año como guionista.

Su amistad creció al volver a trabajar juntos. "Dave es la persona más divertida que conozco; es el ser más dulce y más inteligente del mundo, pero algunas personas le tachan de inquietante", dice Pete Davidson. "Por fin han empezado a reconocer su enorme talento, lo que me hace muy feliz. No estaría aquí sin Dave, de eso estoy seguro".

Pasó el tiempo y la idea de un guion basado a grandes rasgos en la juventud de Pete Davidson empezó a tomar cuerpo. "Nos pareció que era el momento oportuno, tanto para mí personalmente como para mi carrera profesional", sigue diciendo el actor. Pero ninguno de los dos se había enfrentado antes a un guion y decidieron buscar a un guía con experiencia.

EL REPARTO

PETE DAVIDSON es un actor, productor y guionista que ha participado en *School Dance*, *Y de repente tú*, *Cómo deshacerte de tu jefe*, *¿En qué piensan los hombres?*, *Big Time Adolescence*, *Th Dirt...*

BEL POWLEY es una joven actriz nacida en Londres. En el cine debutó en *Side by Side*. También ha hecho *A Royal Night Out*, *Equals*, *El diario de una teenage girl*, *Noche real*, *Mary Shelley...*

MARISA TOMEI es una actriz y productora. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *El luchador*, *El inocente*, *Crazy Stupid Love*, *La gran apuesta*, *Los idus de marzo*, *Antes que el diablo sepa que has muerto*, *Spider-Man Homecoming*, *Spider-Man lejos de casa...*

