

# ENJAMBRE

una película de MIREIA GABILONDO



## SINOPSIS

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y, aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí... Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe; trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MIREIA GABILONDO	FERNANDO BERNUÉS	Una producción de LA TENTACIÓN
Guion	KEPA ERRASTI	DAVID BERNUÉS	PRODUCCIONES
	MIREIA GABILONDO	XABIER LOZANO	Distribuida por BARTON FILMS
Producción	ANE ANTOÑANZAS		

## FICHA ARTÍSTICA

Maialen	ITZIAR ATIENZA	Nerea	GETARI ETXEGARAI	Garazi	SARA COZAR
Lieire	AITZIBER GARMENDIA	Amaia	NAIARA ARNEDO	Irati	LEIRE RUIZ

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4311

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# ENJAMBRE una película de MIREIA GABILONDO

## LA DIRECTORA

MIREIA GABILONDO es una actriz, guionista y directora. Es autora de *Kutsidazu bidea*, *Ixabel*; *Barrura begiratzeko leihoak*, *Las manos de mi madre*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Deia. Por Alex Zubiria)

### ERLAUNTZA-ENJAMBRE, del teatro al cine en dos versiones y catorce días

La obra *ERLAUNTZA-ENJAMBRE* se convierte en película de la mano de Mireia Gabilondo y con su elenco original, quienes han rodado a la vez el mismo filme en euskera y castellano durante dos semanas en una casa rural de Fika.

"No sé si alguien lo ha hecho alguna vez así. No es hacer dos películas a la vez, pero casi. Es muy heavy". La actriz y directora Mireia Gabilondo resopla cuando se le pregunta cómo va la adaptación cinematográfica de la obra teatral *ERLAUNTZA-ENJAMBRE*. Al igual que ocurría sobre los escenarios, el filme contará con dos versiones, una en castellano y otra en euskera. Lo que ocurre es que ruedan ambas a la vez y en tan solo catorce días: "Es algo que podemos hacer al tener solo un escenario y seis actrices que tienen muy interiorizados los personajes, al haberlos representado tantas veces".

Hace dos años que del programa Nuevas Dramaturgias surgió una pequeña obra que recibió una gran acogida en los teatros de todo Euskadi. *ERLAUNTZA-ENJAMBRE*, firmada por Kepa Errasti, contaba la historia de seis mujeres, amigas de toda la vida, que festejaban en una casa rural la despedida de soltera de una de ellas. Lo que prometían ser unos días de diversión, se convierten en tensión a través de ataques, secretos y cosas que nunca antes se habían dicho a la cara.

"Mientras preparábamos la función, se comentó medio en broma que de aquí podía salir una película y nos animamos a hacerla. El proyecto no salió, pero durante el confinamiento lo intentamos de nuevo y aquí estamos", cuenta Gabilondo desde Fika, donde la directora –tanto de la cinta como de su versión teatral– se encuentra encerrada desde el pasado día 15 en un agroturismo con las seis protagonistas de la comedia y un equipo de una veintena de personas. La grabación del filme, que han impulsado las productoras Acrónica y Tentazioa, llega mañana a su fin. Un rodaje exprés, más si cabe si se tiene en cuenta que ha constado de dos versiones. "Tomamos esta decisión porque no quería doblarla. Es una comedia con mucho texto y creíamos que no iba a funcionar fuera de Euskadi si la hacíamos en euskera. Al estar las actrices muy integradas en los personajes ha sido muy fácil de hacer. Solo ha habido que pasar de enfrentarse a un público a tener que hacerlo a un primer plano", explica la de Bergara (...)

"La película habla de la amistad y de cómo de adulta te encuentras con gente a la que no le has dicho todo lo que le querías contar. Estar encerradas sin poder salir hace estallar todo eso mostrando cómo nos afecta el paso del tiempo", apunta Gabilondo.

No obstante, la directora vasca avisa que estamos ante una comedia pura y dura, por lo que, a pesar de todo lo que se pueda decir, el humor, al igual que en la obra original, no faltará: "Decimos que es para todos los públicos porque es para todos".

Por ese mismo motivo, la realizadora tiene confianza en que la película pueda funcionar más allá de Euskadi. "Las relaciones personales son universales. Que sea una historia que ocurre aquí y con gente de aquí, no quiere decir que no interese fuera de Euskadi. Que luego no sea así, ya se verá. Nosotras estamos contentas de haber llegado hasta aquí y poder mostrarla", remata con entusiasmo Gabilondo.

## EL REPARTO

ITZIAR ATIENZA es una actriz que ha participado en producciones como *Bypass*, *Ocho apellidos vascos*, *La matanza*, *Umezurtzak*, *La punta del iceberg*, *El hombre de las mil caras*, *Igelak (ranas)*, *Plan de fuga*, *70 binladens*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Begirada*.

AITZIBER GARMENDIA es una actriz que ha trabajado en *Secretos de cocina*, *La buena hija*, *Ocho apellidos vascos*, *La matanza*...

GETARI ETXEGARAI es una actriz que debuta en el cine con esta película.

NAIARA ARNEDEO es una actriz donostiarra que ha trabajado en *Las manos de mi madre*.

