

EL CHICO (CIEN AÑOS)

(The Kid)
una película de CHARLES CHAPLIN



SINOPSIS

Charlot se ve obligado a adoptar a un bebé abandonado. No tarda en tomarle cariño y cuando crece le enseña algunas técnicas esenciales de supervivencia callejera. Con el tiempo los dos forman un gran equipo para buscarse la vida. Pero un día el chico enferma y los servicios sociales tratan de arrebatarse la custodia a Charlot.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHARLES CHAPLIN	Fotografía	ROLAND TOTHERON	Una producción de CHARLES CHAPLIN Y
Guion	CHARLES CHAPLIN	Montaje	CHARLES CHAPLIN	FIRST NATIONAL PICTURE
Producción	CHARLES CHAPLIN	Música	CHARLES CHAPLIN	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Charlot	CHARLES CHAPLIN	La mujer	EDNA PURVIANCE	El hombre	CARL MILLER
El chico	JACKIE COOGAN				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. muda
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de febrero de 2021	
Año de producción:	1921	Duración:	58 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4370

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL CHICO (CIEN AÑOS) (The Kid) una película de CHARLES CHAPLIN

EL DIRECTOR

CHARLES CHAPLIN. Actor, guionista, compositor, director, es uno de los grandes genios del cine. Es autor, entre otras películas de, La condesa de Hong Kong, Rey de Nueva York, Candilejas, Monsieur Verdoux, El gran dictador, Tiempos modernos, Luces de la ciudad, El circo, La quimera del oro, El peregrino, Una mujer de París, Día de paga, El chico, Vacaciones, Charlot en vaya día, Charlot en la granja, ¡Armas al hombro!, Vida de perro, Charlot se va de juerga, Charlot presidiario, Charlot en la calle de la tranquilidad, El inmigrante; Charlot, maleante; Charlot, bombero; Charlot a la una de la madrugada, Charlot en las varietés; Charlot, marinero; Charlot boxeador, Charlot, empapelador, Charlot en la playa, Charlot en la edad de piedra, Charlot y el paraguas, El romance de Charlot, Charlot y el fuego, Un amor cruel, Carreras de autos para niños, Mabel al volante.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en The Spectator)

La pandemia ha afectado a la industria cinematográfica desde hace tiempo, pero hay un precedente que sugiere que puede volver con más fuerza. Porque eso es lo que hizo Hollywood después de la devastación de la gripe española hace un siglo. Mientras ese virus asesino seguía devastando Estados Unidos después de la Primera Guerra Mundial, un gran autor estaba trabajando en un proyecto que lo cambiaría todo.

Esta semana se cumple el centenario de aquel proyecto: el primer éxito de taquilla de la historia. El 21 de enero de 1921 fue la fecha de estreno en Estados Unidos del primer largometraje de Charlie Chaplin, **EL CHICO**. No importa el interminable estrés actual sobre si alguien podrá ver la película número 25 de Bond y cuándo; es una preocupación muy pequeña comparada con la importancia de **EL CHICO** en la década de 1920 y su posterior éxito. Es casi imposible concebir ahora qué evento mediático global fue esta película: un proyecto asombrosamente ambicioso que se convirtió en un éxito mundial instantáneo.

Como dice Peter Ackroyd en su biografía **Charlie Chaplin** (2014): "Se ha dicho que [**EL CHICO**] anunció la mayoría de edad del cine; el cine se había convertido en una forma de arte mundial". Reconozco que describir esto como un éxito de taquilla y una novedad puede resultar doblemente polémico para los cinéfilos. Podría argumentar que DW Griffith llegó primero con la notoria **Nacimiento de una nación** (1915), con una duración épica de tres horas, o con **Lirios rotos**, ambientada en Londres (1919) (...) John Barrymore interpretó al Dr. Jekyll y al Sr. Hyde, un año antes que **EL CHICO**, por ejemplo.

Lo que hizo que **EL CHICO** fuera especialmente importante fue que Chaplin, quien no solo escribió, dirigió, produjo y protagonizó e, incluso más tarde, compuso su partitura, es que ya era una superestrella cuando la filmó. Era el gran vehículo original de una gran estrella, pero una estrella que hasta ahora solo había aparecido en pantalones cortos. El público amaba al 'pequeño vagabundo' y quería más, así que Chaplin se lo dio. Y una vez que hizo este largometraje debut, la nueva forma más larga no solo se puso de moda de inmediato, sino que pronto dominó, una tendencia que nunca disminuyó. (...) **EL CHICO** fue un éxito de taquilla. Y este centenario presagia la llegada de una ola de centenarios cinematográficos que nunca terminará: el año que viene **Nosferatu**, el año después de **El jorobado de Notre Dame** y muy pronto estarás viendo una película decente, si no clásica, que celebra su centenario cada mes o así a perpetuidad.

EL REPARTO

CHARLES CHAPLIN participó como actor en todas las películas que dirigió

JACKIE COOGAN fue un actor californiano que participó, entre otros, en filmes como **Maestro en fugas**, **Dr. Jeckyl y Mr. Hype**, **Experimentos humanos**; **Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood**; **La saga de la horca**; **Marlowe**, detective muy privado; **El pistolero más tembloroso del Oeste**, **Un loco maravilloso**, **Loco por las muchachas**, **Una yanqui en el harén**, **Corazones solitarios**, **Oliver Twist...**

EDNA PURVIANCE fue una actriz estadounidense que, entre otras, trabajó en películas como **Candilejas**, **Monsieur Verdoux**, **Una mujer en París**, **El peregrino**, **El chico...**

CARL MILLER fue un actor texano que colaboró en títulos como **El chico**, **Una mujer en París**, **We Moderns**, **El kimono rojo**, **El asalto al tren expreso**, **La amante indómita**, **Aristócratas del crimen**, **La vida en broma**, **La vida comienza a los cuarenta**, **En el viejo California...**

