

# SIERVOS (Sluzobníci)

una película de IVAN OSTROCHOVSKÝ



## SINOPSIS

Año 1980. Michal y Juraj son estudiantes de Teología en un seminario de Checoslovaquia. Sus tutores, atemorizados con el cierre de la escuela, moldean a los seminaristas para satisfacer las directrices del Partido Comunista. Bajo estas circunstancias, los jóvenes estudiantes deben decidir entre caer en la tentación y elegir el camino más fácil colaborando con el régimen o, por el contrario, defender sus convicciones y someterse a las presiones de la policía secreta.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	IVAN OSTROCHOVSKÝ	Fotografía	JURAJ CHLPIK	Una producción de PUNKCHART FILMS, POINT FILM, RTVS, NEGATIV S.R.O, FILM AND MUSIC ENTERTAINMENT, LIBRA FILMS PRODUCTIONS, HAI-HUI ENTERTAINMENT Y SENTIMENTALFILM
Guión	REBECCA LENKIEWICZ MAREK LESČÁK	Montaje	JAN DANHEL MARTIN MALO	
Producción	IVAN OSTROCHOVSKÝ ALBERT MALINOVSKY IVAN OSTROCHOVSKÝ KATARINA TOMKOVA	Música	MAROS SLAPETA CRISTIAN LOLEA MIROSLAV TOTH	Distribuida por KARMA FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Juraj	SAMUEL SKYVA	Doctor Ivan	VLAD IVANOV	Spiritual	MILAN MIKULCIK
Michal	SAMUEL POLAKOVIC	Dean	VLADIMIR STRNISO	Ductor	TOMAS TUREK

## DATOS TÉCNICOS

6 Ubrmby[fc		Nacionalidad:	Eslovaquia, Rumanía, República Checa e Irlanda	Duración:	80 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de mayo de 2021	V.O. en eslovaco con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2020				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GRAN ILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)



4438

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# SIERVOS (Sluzobnici) una película de IVAN OSTROCHOVSKÝ

## EL DIRECTOR

IVAN OSTROCHOVSKÝ es un director, guionista y productor eslovaco, autor de *Zamatoví terrorista*, *Koza...*

## NOTAS DEL DIRECTOR

Queríamos contar una historia de la era del Comunismo Totalitario, una en la que el carácter humano se conquistaba a través de la manipulación rastrea y la promesa de una vida mejor. Mucha gente fingió aprobación por el régimen para conseguir ser invisibles y, de esa manera, invulnerables. Si no formabas parte de esta multitud invisible, te arriesgabas a tener problemas con los altos mandos que utilizaban la intimidación existencial y la paranoia para controlar y reprimir las libertades.

Considerábamos que esta historia era relevante en la sociedad de hoy en día en la que la gente está siendo atemorizada y contagiada de incertidumbre a través de los medios de comunicación, los partidos políticos, los sacerdotes y los intelectuales a partes iguales.

Esta historia nos presenta a dos seminaristas que se encuentran cara a cara con la realidad del régimen Comunista en Checoslovaquia. Los dos tienen que decidir si unirse a la multitud de invisibles y de esa forma comprometer sus ideales o, por el contrario, exponerse a un enfrentamiento con el aparato político.

Todos somos siervos de una ideología u otra. Estamos constantemente bajo la influencia de poderes más o menos visibles relacionados con la política o la religión, la riqueza o la pobreza. Nos demos cuenta o no, estos poderes nos controlan y a paso lento pero seguro van transformando nuestros valores y nuestras actitudes.

Decidimos situar la historia en un seminario teológico por varias razones. La más importante era que el conflicto moral entre los dos amigos protagonistas era mucho más intenso tratándose de teólogos puesto que el comportamiento ético para el Cristianismo es algo prioritario.

El formato en blanco y negro es una cuestión de universalidad y atemporalidad de la narración. Las películas checas y eslovacas que representan el fin del Comunismo están normalmente hechas en colores pastel. De la misma manera, los efectos históricos se consiguen mediante el abuso de accesorios contemporáneos y artículos llamativos actuales. Lógicamente todo esto está ausente en **SIERVOS** porque la mayor parte de la historia se desarrolla entre las paredes del seminario y porque los alumnos visten casacas cuyo aspecto no ha cambiado mucho en los últimos siglos.

En los seminarios, los estudiantes han luchado contra la tentación desde tiempos inmemoriales. Pero las tentaciones han ido cambiando en forma y contenido. En el momento en que nuestra historia sucede, tiene la forma de "normalización del Comunismo". El diablo siempre aparece de forma familiar, sin importarle los matices sociales o políticos, la riqueza o la pobreza. Relativiza y difumina la distinción entre el bien y el mal, cegándonos, recompensándonos, sembrando entre nosotros semillas de duda y desconfianza.

En **SIERVOS** procuramos poner énfasis en la condición emocional de los personajes a través de la arquitectura y las localizaciones. La rigidez de los personajes evoca la parálisis y el miedo espiritual, motor narrativo de esta historia. La cuestión a la que los seminaristas y los espectadores se enfrentan en la película es sencilla: ¿caeré en la tentación y elegiré el camino de menor resistencia?

## EL REPARTO

**SAMUEL SKYVA** es un actor que debuta en esta película.

**SAMUEL POLAKOVIC** es un actor que debuta en esta película.

**VLAD IVANOV** es un actor de Rumanía que, entre otras películas ha trabajado en *Enemigo de mi enemigo*, *Les percutés*; *4 meses, 3 semanas, 2 días*; *Mar nero*, *Historias de la edad de oro*, *El concierto*, *La verdad oculta*, *En la niebla*, *Madre e hijo*, *Toni Erdmann*, *Capacer*, *Atardecer...*

