

MILLENNIUM ACTRESS

una película de SATOSHI KON



FESTIVAL DE SITGES 2001
Mejor Película de Animación

SINOPSIS

Chiyoko Fujiwara fue la gran estrella del cine japonés hasta su súbita desaparición hace treinta años. Uno de sus mayores admiradores, el realizador de documentales Genya Tachibana, viaja hasta el refugio de montaña donde vive para entrevistarla. Una vez allí, la entrega una vieja llave que encontró entre los restos de su antiguo estudio y Chiyoko comienza a recordar la historia de su vida. De esta forma, viaja desde el remoto pasado hasta el distante futuro a través de mil años, traspasando la frontera que separa la realidad de las películas que han formado gran parte de su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SATOSHI KON	Fotografía	HISAO SHIRAI	Una producción de BANDAI VISUAL,
Guion	SATOSHI KON		ANIMACIÓN	CHIYOKO COMMITTEE, MADHOUSE, WORKS
Producción	SADAYUKI MURAI	Montaje	SATOSHI TERAUCHI	WOWOW Y GENCO
	TARÔ MAKI	Música	SUSUMU HIRASAWA	Distribuida por SELECTA VISIÓN

REPARTO DE VOCES

Chiyoko Fujieara (70 años)	MIYOKO SHÔJI	Chiyoko Fujieara (de 10 a 20 años)	FUMIKO ORIKASA	Genya Tachibana	SHÔZÔ ÎZUKA
Chiyoko Fujieara (de 20 a 40 años)	MAMI KOYAMA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de febrero de 2021	en castellano
Año de producción:	2001	Duración:	87 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4382

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MILLENNIUM ACTRESS una película de SATOSHI KON

EL DIRECTOR

SATOSHI KON fue un director y guionista de cine de animación, autor de **Perfect Blue**, **Millennium Actress**, **Tokyo Godfathers** y **Paprika**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Selectavisión estrena en cines **MILLENNIUM ACTRESS 4K**. La obra maestra atemporal del aclamado director Satoshi Kon (**Perfect Blue**, **Paprika**) vuelve al cine después de 20 años y lo hace remasterizada en calidad 4K para que las nuevas generaciones puedan descubrir el anime de culto en todo su esplendor.

MILLENNIUM ACTRESS reúne de nuevo al cineasta Satoshi Kon y al guionista Sadayuki Murai, tras el premiado debut de Satoshi Kon: **Perfect Blue**. Susumu Hirasawa compone la banda sonora y Takeshi Honda es el editor y director de animación. Mad House es el estudio de animación de la película.

La película fue la primera en recibir el Premio Orient Express, dedicado al cine asiático, en la edición del 2001 del Festival de Cine de Sitges, recibió cuatro nominaciones a los prestigiosos Annie Awards y ganó el Premio a la Mejor Película y el Premio al Artista más Rompedor en el Fantasia Film Festival.

Satoshi Kon hizo su debut como director en el aclamado thriller psicológico **Perfect Blue**. Después de **MILLENNIUM ACTRESS**, el cineasta dirigió **Tokyo Godfathers**, estrenada en 2003 y premiada en Sitges, y **Paprika** en 2006, que fue presentada en el Festival de Cine de Venecia.

Antes de embarcarse en su carrera como realizador, Kon trabajó con directores de anime tan respetados como Katsuhiro Ôtomo (**Akira**) y Mamoru Oshii (**Ghost in the Shell**). Falleció en 2010 a causa de un cáncer de páncreas a los 46 años.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Filmin)

El clásico moderno del gran Satoshi Kon regresa en una versión remasterizada. Un viaje a la historia del cine japonés a través de una de sus protagonistas, un personaje que se basa en las legendarias actrices Setsuko Hara, conocida por su extensa colaboración con Yasujiro Ozu e Hideko Takamine, que protagonizó algunas de las películas más conocidas de Mikio Naruse.

El director de cine Tachibana decide hacer un documental sobre la vida de Chiyoko Fujiwara, una conocida y reverenciada actriz japonesa que se retiró misteriosamente de la profesión hace ya varias décadas. Tachibana encuentra a una envejecida Chiyoko en su residencia, y allí le empieza a contar su historia.

El tristemente desaparecido maestro Satoshi Kon tomaba a la gran estrella de la época dorada del cine japonés, Setsuko Hara, como modelo para esta película en la que vuelve a fundir la realidad con la ficción esta vez con una trama de cine dentro del cine.

