

MALI TWIST

una película de ROBERT GUÉDIGUIAN



SINOPSIS

1962. Mali disfruta de su recién adquirida independencia mientras los jóvenes de Bamako bailan al ritmo del twist que viene de Francia y Estados Unidos. Samba, hijo de un rico comerciante, se entrega en cuerpo y alma al ideal revolucionario y viaja por todo el país para explicar a los campesinos las virtudes del socialismo. Allí es donde conoce a Lara, una joven casada a la fuerza cuya belleza y determinación deslumbran a Samba. Para escapar de su matrimonio forzado, ella huye en secreto con él a la ciudad, pero su esposo no lo permitirá y la Revolución pronto les acarreará dolorosas desilusiones a la vez que sueñan con un futuro juntos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ROBERT GUÉDIGUIAN	ROBERT GUÉDIGUIAN	Montaje	BERNARD SASIA
Guion	GILLES TAURAND	YANICK LÉTOURNEAU	Una producción de AGAT FILMS, PERIPHERIA PRODUCTIONS Y KARONINKA	
Producción	ROBERT GUÉDIGUIAN	ANGÈLE DIABANG	Distribuida por CAMEL FILMS	
	MARC BORDURE	PIERRE MILON		
		Fotografía		

FICHA ARTÍSTICA

Samba	STÉPHANE BAK	Badian	BAKARY DIOMBERA	Namori	DIUOC KOMA
Lara	ALICE DA LUZ	Bakary	AHMED DRAMÉ	Bintou	MIVECK PACKA
Jules	SAABO BALDE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Canadá y Senegal	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de julio de 2022	
Año de producción:	2021	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4737

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MALI TWIST una película de ROBERT GUÉDIGUIAN

EL DIRECTOR

ROBERT GUÉDIGUIAN es un conocido y muy prestigioso director, guionista y productor. Marsellés, de ideología comunista, es autor de grandes películas. Algunos de los títulos de su filmografía son *El dinero de la felicidad*, *Marius y Jeannette*, *De todo corazón*, *¡Al ataque!*, *La ciudad está tranquila*, *Marie-Jo y sus dos amantes*, *Mi padre es ingeniero*, *Presidente Mitterrand* (el paseante de Champ de Mars), *Lady Jane*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *El cumpleaños de Ariane*, *Una historia de locos*, *La casa junto al mar*, *Gloria Mundi*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Robert Guédiguian: "Toda la historia y la cultura del mundo me pertenecen "

'MALI TWIST' / El prestigioso cineasta francés viaja a Mali, a principios de los años sesenta, para reflexionar sobre la revolución y las consecuencias de la colonización europea en África. www.cinesrenoir.com

"Hace mucho tiempo que pienso en esa contradicción que se expresa en la película entre la fiesta y la revolución; le he dado muchas vueltas a esa idea. Los intentos de socialismo está siempre del lado de la razón, el trabajo, el esfuerzo, los sábados comunistas, el trabajo colectivo. Y, por supuesto, el capitalismo tiene que ver con la celebración, el éxito, el baile, etc... He intentado mostrar el error total de los dirigentes de Mali que consideraban que esos clubes albergaban una ideología contrarrevolucionaria".

Robert Guédiguian viaja a África, a 1962, cuando Mali acaba de conquistar la independencia, para mostrar las consecuencias de la colonización europea en aquel país y en otros del continente, para señalar la responsabilidad que tenemos sobre ello y para denunciar algunos errores que ha cometido la izquierda en el mundo.

Protagonizada por Stéphane Bak y Alice Da Luz, el filme muestra a los jóvenes de la ciudad de Bamako que, en esta nueva libertad, se reúnen por las noches en clubes donde bailan el twist que llega desde Francia y EE.UU. En ese ambiente de alegría, el joven Samba, hijo de un rico comerciante, se dedica a viajar por el país explicando la revolución y el socialismo.

En uno de los pueblos que visita conoce a Lara, una joven casada a la fuerza de la que se enamora y a la que ayuda a escapar hacia la ciudad. Samba se va a enfrentar no solo a las reglas religiosas y tradiciones retrógradas del país, sino también a sus propios compañeros revolucionarios que no tiene la mente tan abierta como él.

"Es mi historia al igual que nuestra historia es la de ellos. Sólo hay una historia del mundo. Tengo el derecho y el deber de ver todas las historias del mundo. Afortunadamente, podemos hablar de cosas que no hemos vivido, porque nuestras pobres vidas son muy limitadas. Lo digo sin ánimo de provocación; es mi historia, como lo son las de Chejov, Grossmann o Harrison. Toda la historia y la cultura del mundo me pertenecen, y tengo el deber de utilizarlas", dice Guédiguian.

El cineasta, sin embargo, añade: "Después surge la pregunta de si debimos o no debimos abordar este tema. Pero lo que debemos preguntarnos es si lo hemos hecho bien o mal. Esa es la única pregunta que debemos hacernos y también se aplica a las historias personales. Lo que importa es la calidad de la mirada".

EL REPARTO

STÉPHANE BAK es un actor que ha trabajado en *Les gamins*, *La profesora de Historia*, *WEI or DIE*, *Elle*, *L'outsider*, *Le ciel attendra*, *Solos*, *The Mercy of the Jungle*, *L'adieu à la nuit*, *Tokyo Shaking*, *La Crónica Francesa*...

ALICE DA LUZ es una actriz que debuta con esta película.

SAABO BALDE es un actor que ha trabajado antes en *Zonama*.

BAKARY DIOMBERA es un actor que ha trabajado en *Los profesores de Saint-Denis*, *Banlieusards*, *Lucky*, *Kandisha*, *Pasando tema en París*...

