

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

(Xquipi' Guie'dani) una película de XAVI SALA



FESTIVAL DE MORELIA

Mención especial y Mejor Actriz (Sótera Cruz)



FESTIVAL DE HUELVA

Premio Radio Exterior de España

SINOPSIS

Guie'dani, una niña indígena zapoteca, y su madre, entran a trabajar como empleadas domésticas para una familia de clase media acomodada de la Ciudad de México. Allá los señores les acogen en su casa, pero para Guie'dani no parece el lugar más acogedor del mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	XAVI SALA	Fotografía	ALBERTO ANAYA ADALID	Una producción de XAVI SALA P.C.
Guion	XAVI SALA		MARTÍN BOEGE	Distribuida por EL SUR FILMS
Producción	XAVI SALA		RICARDO GARFIAS	
	JULIÁN BAÑOS	Montaje	ALDO ÁLVAREZ MORALES	

FICHA ARTÍSTICA

Guie'Dani	SÓTERA CRUZ	Valentina	YURIRIA DEL VALLE	David	JUAN RÍOS
Lidia	ÉRIKA LÓPEZ	Claudia	MAJO ALFAROH	Andrés	JERÓNIMO KESSLEMAN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México	V.O. en castellano y zapoteco con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de febrero de 2021	
Año de producción:	2018	Duración:	119 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4376

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI (Xquipi' Guie'dani) una película de XAVI SALA

EL DIRECTOR

XAVI SALA es un guionista, director y productor de Alicante, autor de la película documental *Del Vino al Ártico*. Esta es su primer largometraje de ficción.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

De gran impacto en México dónde ha sido una de las películas 'indies' del año, y ha recibido diversos galardones y reconocimientos. Según medios mexicanos, "el extremo opuesto a *Roma*", **EL OMBLIGO DE GUIE'DANI** es un relato sobre identidad, crecimiento personal, clasismo y racismo, y sobre una persona que se niega a cumplir con su destino social mostrando que donde parece que hay bondad, a veces, hay otra cosa.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cine Oculto. Por Luis Alberto Hernández)

Descrita por el crítico Carlos Bonfil como "el extremo opuesto de *Roma*" y por la escritora Fernanda Solórzano como "la pesadilla de los patrones en México", **EL OMBLIGO DE GUIE'DANI** es una película que aborda la discriminación que sufren las trabajadoras del hogar en territorio mexicano.

Es un crudo relato sobre el México racista y el clasista, dos problemas sistémicos de una profunda raíz histórica, que se hace tangible cuando las personas que se dedican al servicio doméstico viven expuestas diariamente a la invisibilización de sus conflictos e intereses.

Asimismo, es la ópera prima del director mexicano de origen catalán, Xavi Sala, quien reflexiona sin concesiones románticas acerca de la relación que existe entre las trabajadoras del hogar y sus "patrones", donde la bondad esconde una profunda hipocresía, y no se limita a dicho sector de la población mexicana, ya que su filme incluye historias de muchas personas, indígenas o no, que son discriminadas dentro y fuera de sus trabajos.

De acuerdo con la sinopsis oficial de la película (hablada en español y zapoteco) es la historia de una niña indígena zapoteca de 12 años, llamada Guie'dani (Sótera Cruz), que se rebela contra la negación de su lengua e identidad, el clasismo, el racismo y el modelo de vida aspiracional impuesto socialmente.

"Guie'dani (flor salvaje en zapoteco) tiene singularidad, desenfado, irreverencia y risa. Como mujer y como empleada doméstica el personaje es reivindicado. Se le otorga la dignidad de la burla, indignación y misterio. Es un personaje único e inolvidable", describe la sinopsis.

Por su parte, Xavi Sala comenta: "Mi película es una historia de rebeldía contra el statu quo impuesto como modelo de vida. Y es, también, una profunda reflexión sobre la identidad, la discriminación y la autodiscriminación de los pueblos originarios de México y, por añadidura, de otros países que tienen luchas identitarias. No podemos negar que hay un clasismo y racismo soterrado en toda la República Mexicana y que es un tema tabú que confronta la película y espeja mucho a los espectadores".

EL OMBLIGO DE GUIE'DANI formó parte de las selecciones oficiales del Festival Internacional de Cine de Morelia 2018, el Chicago International Film Festival 2018, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2018 y el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano 2018.

Entre los galardones más destacados que ha recibido, se encuentran el Premio Cinépolis Distribución en el 15° Festival Internacional de Cine de Morelia 2017, el Premio Radio Exterior de España a la cinta que mejor refleja la realidad iberoamericana en el 44° Festival de Huelva de Cine Iberoamericano 2018, así como el Premio de la Crítica, el Premio del Público, el Premio de Mejor Director y el Premio a Mejor Actriz en el 16° Festival Internacional de Cine de Alacant 2019.

EL REPARTO

SÓTERA CRUZ es una joven actriz que antes ha trabajado en *Guixhuba*.

ÉRIKA LÓPEZ es una actriz que debuta en esta película.

YURIRIA DEL VALLE es una actriz que ha trabajado en *9 bulto*, *Panchito Rex – Me voy pero no de todo*, *La segunda noche*, *Manos libres*, *Efectos secundarios*, *Casi divas*, *Hilda*, *Water Lola...*

MAJO ALFAROH es una actriz que debuta en esta película.

