

DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL

(Downton Abbey: The Grand Finale)

una película de SIMON CURTIS



SINOPSIS

La película muestra a los Crawley y al personal de la casa adentrándose en los años 30. Cuando Mary se ve en el centro de un escándalo público y la familia afronta dificultades económicas, todos los integrantes de la casa deberán lidiar con la amenaza de la deshonra social. Los Crawley deberán abrirse al cambio y dar la bienvenida a un nuevo capítulo con la nueva generación al frente para encarar el porvenir de Downton Abbey.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SIMON CURTIS	LIZ TRUBRIDGE	Una producción de CARNIVAL FILM & TELEVISION Y FOCUS FEATURES
Guion	JULIAN FELLOWES	BEN SMITHARD	
Producción	GARETH NEAME JULIAN FELLOWES	ADAM RECHT JOHN LUNN	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Lady Mary	MICHELLE DOCKERY	Guy Dexter	DOMINIC WEST	Mr. Carson	JIM CARTER
Robert Grantham	HUGH BONNEVILLE	Cora Grantham	ELIZABETH McGOVERN	Anna Bates	JOANNE FROGGATT
Harold Levinson	PAUL GIAMATTI	Lady Edith Hexham	LAURA CARMICHAEL		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	10 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	123 min.	

5527

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

 **EUROPA CINEMAS**
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL

(Downton Abbey: The Grand Finale) una película de SIMON CURTIS

EL DIRECTOR

SIMON CURTIS es un productor y director londinense. Después de muchos trabajos en televisión, debutó en el cine con la película *Mi semana con Marilyn*. Es autor también de *La dama de oro*, *El arte de vivir bajo la lluvia*, *Downton Abbey: una nueva era...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo ha sido regresar para dirigir esta tercera película?

Muy emocionante porque, como director, me encanta trabajar con actores y en este caso hablamos del mejor reparto británico que pueda haber, sumado a las increíbles estrellas invitadas que tenemos. En otras palabras, un sueño hecho realidad.

¿Cuál es tu recuerdo más feliz de Downton o tal vez la escena que más orgulloso estás de haber dirigido?
Diría que la escena de la muerte de Violet, cuando fallece y su funeral. Fueron momentos muy muy emotivos, no solo porque el guion de Julian era fabuloso y la interpretación de los actores sublime, sino porque además funcionó a muchísimos niveles. El reparto estaba despidiéndose de una de las mejores actrices de todos los tiempos, los personajes decían adiós a su matriarca y, en torno a la cama, estaban todos esos actores y actrices que tan bien se conocían entre sí y sabían perfectamente quiénes habían perdido a miembros de su familia en el tiempo que trabajaron juntos. Fue realmente extraordinario y muy intenso. Y ahora, por supuesto, tras la muerte de Maggie Smith, la última secuencia de la última película tiene un impacto adicional y casi sobrecogedor. En esta película, la sombra de Violet pende sobre los personajes y sé que hablo por todo el mundo cuando digo que trabajar con Maggie ha sido un punto álgido no solo de nuestra carrera profesional, sino de nuestra vida.

¿Cómo es de significativo para ti que este sea probablemente el último capítulo de Downton?

Le ha conferido una intensidad especial a todo. Hablamos mucho sobre el final de Downton, pero es igualmente difícil para el público, porque se están despidiendo de estos personajes para siempre. Para los actores, es el fin de un proyecto extraordinario. Para los personajes, no es necesariamente el final, e intentamos no mezclar esos conceptos demasiado.

¿Qué podemos esperar de esta última película?

Es un retrato creado con amor de los personajes adentrándose en la década de los 30, un momento histórico que nos da la ocasión de indagar a fondo en las emociones de los personajes al final de la historia que estamos contando. La trama central es que Lady Mary se divorcia, cosa que es todo un escándalo en la época, sobre todo para una familia de esa posición social. La familia y Mary están lidiando con las consecuencias de que se hayan hecho públicas las noticias de su divorcio, lo que se suma a las dificultades financieras de los Crawley y la encrucijada de Robert al darse cuenta de que tal vez sea la hora de pasarle las riendas de Downton a su hija. Personalmente, Mary me parece una mujer de negocios impresionante y más que capaz de afrontar el desafío.

EL REPARTO

MICHELLE DOCKERY es una actriz británica que, entre otros títulos, ha participado en *Downton Abbey*, *El sentido de un final*, *Eternal*, *Non-Stop (sin escalas)*, *Anna Karenina*, *Hanna*, *The Gentlemen: los señores de la mafia*, *Downton Abbey: una nueva era*, *Kill Boy*, *Here (Aquí)*, *Amenaza en el aire...*

HUGH BONNEVILLE es un actor británico, que ha participado en películas como *Iris*, *Nothing Hill*, *Monuments Men*, *Mansfield Park*, *El último virrey de la India*, *Una razón para vivir*, *Downton Abbey: una nueva era...*

PAUL GIAMATTI es un conocido actor que ha trabajado en *Entre copas*, *Salvar al soldado Ryan*, *El ilusionista*, *Love & Mercy*, *Al encuentro de Mr. Banks*, *Madame Bovary*, *Love & Mercy*, *San Andrés*, *Straight Outta Compton*, *Detrás del éxito*, *Morgan*, *Vida privada*, *el cátcher espía*, *Colmillo blanco*, *¿Estamos solos?*, *Jungle Cruise*, *A Mouthful of Air*, *Los que se quedan...*

DOMINIC WEST es un actor, productor y director muy conocido por la serie *The Wire*. En el cine ha trabajado en *300*, *Chicago*, *John Carter*, *Money Monster*, *El editor de la maldición de Rookford*, *La sonrisa de Mona Lisa*, *The Square*, *Colette*, *Downton Abbey: una nueva era...*

