

HOMBRES ÍNTEGROS

una película de ALEJANDRO ANDRADE



FESTIVAL DE MORELIA

Mejor actor (Andrés Revo)

SINOPSIS

Alf es un adolescente privilegiado que regresa a estudiar a su escuela católica después de estar un año fuera. Ahora, ya no se identifica más con sus amigos de siempre, deportistas y populares, sino que empieza a sentir atracción por Oliver, un alumno nuevo y totalmente diferente al resto de los chicos. Cuando Alf trata de besar a Oliver y éste lo rechaza, se siente incómodo y se aleja de su nuevo amigo. Alf tratará de acallar cualquier rumor sobre su orientación, aliándose con sus antiguos amigos. Juntos, en sus excesos y prepotencia, terminarán convirtiéndose en criminales.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEJANDRO ANDRADE	Fotografía	FREDY GARZA WOLLENSTEIN	Una producción de PISITO TRECE PRODUCCIONES, ALAMEDA FILMS, HOME FILMS, LOCAL FILMS Y MALVALANDA Distribuida por SYLDAVIA
Guion	ALEJANDRO ANDRADE ARMANDO LÓPEZ	Montaje	CÉSAR GUTIÉRREZ MIRANDA MARTHA POLY VIL	
Producción	ALEJANDRO ANDRADE ARMANDO ANDRADE	Música	ALEJANDRO ANDRADE CHRISTINA ROSENVINGE	
	MARÍA DEL PUY ALVARADO			

FICHA ARTÍSTICA

Alf	ANDRÉS REVO	Alfredo	TOMÁS ROJAS	Roberto	MOISÉS ARIZMENDI
Margarita	MARÍA AURA	laker	EMILIO PUENTE	Cura	ISAAC CHEREM

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad: México, Francia y España	V.O. en castellano
Sonido: Dolby Digital	Fecha de estreno: 23 de mayo de 2025	
Año de producción: 2024	Duración: 89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HOMBRES ÍNTEGROS

una película de ALEJANDRO ANDRADE

EL DIRECTOR

ALEJANDRO ANDRADE es un director, guionista y montador que ha trabajado en televisión y en cine debutó con **Cuernavaca**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Crónica. Por A.J. Navarro)

Alejandro Andrade Pease reflexiona sobre homofobia y clasismo adolescente en *Hombres íntegros*

Crónica Escenario charló con él realizador y guionista que pone en la mira los problemas de la moral en la adolescencia donde el clasismo, la homofobia y más son manejados a conveniencia.

Para Alejandro, hacer esta cinta se siente como una consecuencia orgánica de su anterior proyecto. “Con Cuernavaca hacíamos una exploración sobre la infancia y los recuerdos de la misma. Creo que muy naturalmente y progresivamente llegué a este guion basado en recuerdos de la adolescencia al lado de Armando López”, dijo.

“Íbamos juntos en una escuela muy parecida a la que se retrata en la película y sí que vimos a muchos de nuestros compañeros en situaciones similares, si bien no alguna cosa tan trágica y tan dura como lo que pasa en la cinta. Pero sí mucha autorrepresión y presión del entorno”, siguió.

Especialmente se trata de adentrarse en una etapa compleja de la vida: “La adolescencia es un momento complejo en el que uno empieza a decidir quién quiere ser, pero al mismo tiempo hay mucha presión y te importa demasiado todo. Entonces, siempre nos ha llamado mucho la atención esta gente que dice que la mejor etapa de su vida fue la prepa”, sumó.

“Y es que, haciendo una visión retrospectiva, muchas de esas personas que luego terminan a sus 30, 40 años diciendo esto, tampoco eran tan felices y también vivían en estos entornos muy opresivos”, expresó a su vez el director.

“También es un momento en donde no tienes muy claro ni la sexualidad, ni el uso o mal uso de ella, lo que nos vuelve absolutamente miserables convirtiéndose en un arma hacia los otros. Todo esto era lo que queríamos hablar y creo que en ese entorno que conocíamos muy bien se ajustaban todos estos temas”, añadió.

En el filme Alf, de 17 años, vuelve a su colegio católico después de un año fuera. Ya no se relaciona con sus compañeros, que son populares y atléticos. Se siente atraído por Oliver, un alumno gay. En un intento por disipar los rumores sobre su predisposición, se relaciona con sus antiguos amigos y acaba cometiendo un crimen para demostrar que sigue perteneciendo al grupo.

El clasismo y la discriminación derivado de ello es mostrado en este filme, un problema que para Andrade Pease lleva mucho tiempo perpetuándose. “Después de que teníamos el guion, fuimos con adolescentes de estas épocas y entornos, para contrastar si lo que nosotros teníamos como recuerdo seguía aplicando y vimos que sí”, comentó.

“Y aunque socialmente ya hay mucha más conciencia de ciertos temas como el clasismo, racismo, homofobia, descubrimos tristemente que muchas veces es de dientes para afuera, viviéndolo de una forma más hipócrita y con una doble moral. Hacia afuera todo bien, somos incluyentes y todo, pero luego en sus prácticas no invitan a tal compañero porque no es de la misma clase”, siguió.

Y es que, para Alejandro, definitivamente existe esta clase social que, dolorosamente, se identifica con lo visto en ***Hombres íntegros***. “Existe esa sensación de que, a pesar de que es una película que está estilizada y del distanciamiento que da el cine, sí hay una cierta clase que se identifica con estos personajes y los ve como cercanos”, mencionó.

“Es un grupo muy menor, pero que tristemente también tiene mucho poder, a lo mejor no en este momento de la adolescencia, pero en cuanto crezcan y agarren un puesto de importancia, vemos un poco lo terrible que es quedarse atrapado con estas ideas y no poder romper con estos pactos de masculinidades muy tóxicas a todos niveles”, manifestó.

EL REPARTO

ANDRÉS REVO es un actor, guionista y productor que debuta en el cine con esta película.

MARÍA AURA es una actriz y productora que ha trabajado en **Fragmentos de olvido**, **La vida en silencio**, **Y tu mamá también**, **Brado**. **Falsa crónica de unas cuantas verdades...**

TOMÁS ROJAS es un actor que ha participado en filmes como **A través del silencio**; **Villa**, **itinerario de una pasión**; **La dictadura perfecta**, **Cuando los hijos regresan**, **De las muertas**, **El club de los idealistas...**

