

LA ACUSACIÓN

(Pas de vagues)
una película de TEDDY LUSSI-MODESTE



SINOPSIS

Julien es un profesor universitario. Joven y decidido, intenta crear un vínculo con su clase tomando a algunos estudiantes bajo su protección, incluida la tímida Leslie. Este trato preferencial es mal percibido por algunos compañeros que atribuyen otras intenciones al profesor. Julien está acusado de acoso. El rumor se extiende. El maestro y su alumna se encuentran atrapados en una espiral fuera de control, frente a un colegio que corre el riesgo de estallar en llamas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	TEDDY LUSSI-MODESTE	Fotografía	HICHAME ALAOUIE	Una producción de FRAKAS PRODUCTIONS	
Guion	AUDREY DIWAN	Montaje	GUERRIC CATALA	Y KAZAK PRODUCTIONS	
	TEDDY LUSSI-MODESTE	Música	JEAN-BENOÎT DUNCKEL	Distribuida por VERCINE LA ACUSACIÓN	
Producción	JEAN-CHRISTOPHE REYMOND				

FICHA ARTÍSTICA

Julien	FRANÇOIS CIVIL	Océane	MALLORY WANECQUE	Roxana	MARIANNE EHOUMAN
Walid	SHAÏN BOUMEDINE	Modibo	BAKARY KEBE	Erica	LUNA HÔ POUMEY
Leslie	TOSCANE DUQUESNE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de julio de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA ACUSACIÓN (Pas de vagues) una película de TEDDY LUSSI-MODESTE

EL DIRECTOR

TEDDY LUSSI-MODESTE es un director, guionista y actor, autor de Jimmy Rivière, El precio del éxito...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿La película está inspirada en un hecho real que usted vivió? ¿De qué se trató?

La película se inspira, en efecto, en una dura experiencia que tuve que atravesar hace algunos años. En el colegio donde entonces trabajaba como profesor, la consejera principal de educación me entregó un día una carta escrita por una de mis alumnas. En ella, la joven de 13 años me acusaba de mirarla mientras me tocaba el cinturón. A partir de ahí, todo se desbordó. Uno de sus hermanos mayores me amenazó de muerte. Otro la acompañó a presentar una denuncia contra mí. Me negué a tomar una baja médica porque, de manera ingenua, lo veía como una confesión de culpabilidad. Cada día salía del colegio preguntándome si me iban a romper las piernas. Vivía con miedo, con vergüenza... y también con culpa: no quería que los compañeros que me escoltaban hasta el metro corrieran el riesgo de ser agredidos por mi causa.

¿Cómo eligió, junto a su coguionista Audrey Diwan, hacer evolucionar esta historia real hasta llegar a lo que vemos en la película?

Audrey Diwan me ayudó a encontrar la distancia necesaria para distanciarme de los acontecimientos que viví. De hecho, Audrey me ayudó a construir mi punto de vista. Muy rápidamente nos dijimos que la película debía contar la historia de un profesor que se encuentra abandonado por una institución desbordada. Para contar esta historia fue necesario traspasar ciertos límites y darnos el derecho a la ficción.

¿Por qué era importante que el papel principal lo interpretara un actor del nivel de François Civil? ¿Qué le aportó al personaje tal como lo imaginaste al escribirlo?

En la etapa final de la escritura, pensé en François Civil para interpretar a Julien. Quería que el papel lo interpretara un actor radiante, un joven de sonrisa sincera, alguien en cuya adolescencia aún se pudiera ver a simple vista. François es un actor que nunca deja de impresionarme en el set. Era más que un actor que vino a interpretar su papel: estaba tan involucrado y era tan generoso que considero que él creó al personaje tanto como yo. Antes de empezar a rodar, se aisló para aprender su guion y, cuando regresó, se había transformado en Julien. Había cambiado algo en sus gestos, en su habla, en su mismo ser. La paradoja de François es que es una estrella muy conocida, pero podemos proyectar sobre él todos los universos posibles. Viene de su trabajo y de la empatía inmediata que provoca.

¿Cómo elegiste el elenco que lo rodea? ¿Cómo trabajaron para encontrar a los estudiantes, por ejemplo?

Hubo un enorme trabajo llevado a cabo por Judith Chalié, la directora de casting. En un primer momento, ella entrevistaba a los adolescentes que recibía y los llevaba poco a poco hacia el tema de la película. Luego les pedía que improvisaran una pequeña escena. Aquellos que volvimos a ver en el call-back tenían una escena preparada. Después fue necesario formar una clase, y trabajamos con los adolescentes en conjunto, porque yo era consciente de que había que creer tanto en su actuación individual como en su dinámica colectiva. Con mi experiencia como profesor, me di cuenta de que cada clase tiene su propia energía, sus esperanzas y sus tabúes. Estas sesiones de trabajo permitieron establecer una relación de confianza entre todos nosotros. Como los adolescentes sabían que yo también era profesor, sabían que estaba "en lo cierto" cuando los dirigía.

EL REPARTO

FRANÇOIS CIVIL es un actor parisino. Ha trabajado en Las aventuras amorosas del joven Molière, Soit je meurs, soit je vais mieux, Bus Palladium, Une pure affaire, La stratégie de la poussette, 20 años no importan, Fonzy, Frank, Así en la Tierra como en el Infierno, Objetivo: París, Five, Nuestra vida en la Borgoña, Burn Out, El canto del lobo, Amor a segunda vista, Clara y Claire, Tan cerca tan lejos, Un paso adelante, Los tres mosqueros: D'Artagnan, Un lugar por el que luchar, Los tres mosqueteros: Milady, Corazones rotos...

SHAÏN BOUMEDINE es un actor que ha trabajado en Mektoub, My love: canto uno; Mektoub, My love: Intermezzo, L'été nucléaire, Placés, Una cuestión de honor...

TOSCANE DUQUESNE es una actriz que debuta en esta película.

MALLORY WANECQUE es una joven actriz que ha participado en Los peores, Comme un prince, Corazones rotos...

