

MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA

(Un ours dans le Jura) una película de FRANC DUBOSC



SINOPSIS

Michel y Cathy, un matrimonio maduro, llevan una vida monótona en las montañas. Cuando un oso irrumpe delante del coche de Michel, se produce un accidente de tráfico que mata a dos traficantes de droga y revela un botín de dos millones de euros. La pareja decide encubrir el accidente y quedarse con el dinero, algo que provocará un giro en sus vidas y generará las sospechas de la policía local.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANCK DUBOSC	Fotografía	DOMINIQUE FAUSSET	Una producción de GAUMONT, FRANCE
Guion	FRANCK DUBOSC	Montaje	AUDREY SIMONAUD	2 CINEMA, UMÉDIA Y POUR TOI PUBLIC
	SARAH KAMINSKY	Música	SYLVAIN GOLDBERG	PRODUCTIONS
Producción	SIDONIE DUMAS			Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Michel	FRANK DUBOSC	Florence	JOSÉPHINE DE MEAUX	Samy	MEHDI MESKAR
Cathy	LAURE CALAMY	Sabine	EMMANUELLE DEVOS	Blanche Bodin	KIM HIGELIN
Mayor Roland Bodin	BENOÏT POELVOORDE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de agosto de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5479

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA (Un ours dans le Jura) una película de FRANC DUBOSC

EL DIRECTOR

FRANCK DUBOSC es un director, guionista y actor, autor de *Sobre ruedas*, *Rumba terapia*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Misterioso asesinato en la montaña te lleva a un terreno inesperado, el cine negro. Pero sí trata algunos de los temas de tus películas anteriores...

Es así, no puedo, y no quiero cambiar mi ADN. Todas mis películas tienen un denominador común. A menudo una relación personal. En *Rolling to You* había una pareja, en *Rumba terapia*, un padre y una hija. Y hay un par en **Misterioso asesinato en la montaña**. Nunca se calcula, nunca se hace a propósito. Es simplemente indispensable para mí. Si hiciera una película sin eso, sentiría que me falta algo. Sentiría que estoy haciendo trampa. Y yo no quiero eso.

¿Qué aportó el universo del cine negro?

Algo que estaba más en segundo plano en mis películas anteriores: las raíces de los personajes en la realidad. **Misterioso asesinato en la montaña** lo muestra claramente. A través del contexto y los detalles quería que supiéramos que Michel y Cathy compran comestibles en un Super U. Desde el principio, le dejé claro al equipo que no estábamos haciendo una película 'estadounidense'. Aunque me encanta ese tipo de cine, esta es una película francesa con personajes muy franceses, que llevan anoraks franceses, llevan a sus hijos a la escuela... Incluso los gendarmes parecen gendarmes de verdad.

¿Tan importante, que incluso su título enraíza tu película en una región específica, fuera de las principales ciudades?

Ese fue mi primer deseo. Incluso antes de idear la historia, quería una película que transcurriera en las provincias, en el campo, entre sus habitantes...

¿Es eso también lo que te orientó hacia una película policíaca, que muy a menudo se desarrolla en provincias?

Exactamente. Y eso es lo que puede asombrar a mi público, que sentirá que este es un mundo muy lejano al que habitan mis personajes habituales. Pero ese procedimiento es muy parecido al que tenía cuando empecé a escribir sketches de comedia, cuyos personajes eran en realidad muy diferentes a mí. **Misterioso asesinato en la montaña** se acerca más a mis propios gustos como miembro del público. Aunque me encantan las comedias, me atraen más naturalmente las películas policíacas.

Una de las líneas de Misterioso asesinato en la montaña, me recuerda eso: "La mejor manera de encontrarte a ti mismo es saber dónde te vas a perder". ¿Resume eso tu intención?

Esa es exactamente la línea que quería destacar. Resume la película, pero también mi forma de trabajar. Me di cuenta de eso tarde en el juego, pero ahora que soy consciente de ello, quiero que se aplique a todas mis películas. También tiene un poco que ver con ganas de disfrutar: tengo una larga carrera teatral y actoral a mis espaldas. Llevo cuarenta y un años haciendo este trabajo. A menudo quería ser amado, hacer felices a los demás.

Esta idea de ser honesto contigo mismo también está presente en tus películas anteriores, cuyos personajes también se sienten así.

Misterioso asesinato en la montaña lo intensifica, utilizando ya no una, sino tres parejas: Michel y Cathy, el jefe de la gendarmería y su colega, él y su hija... Inicialmente había otra pareja, la hija del gendarme y otro oficial, que finalmente eliminé. De nuevo, lo que más me gusta son las relaciones interpersonales. Incluso si estuviera haciendo una película puramente de acción, tendría que incluir una relación. Ese es siempre mi punto de partida, más que el contexto o el género. Para **Misterioso asesinato en la montaña**, mi principal punto de partida fueron Michel y Cathy. Y asumiste el papel de Michel, a pesar de que, a diferencia de tus películas anteriores, no es el papel principal.

Los otros personajes de Misterioso asesinato en la montaña juegan un papel igual de importante.

Porque esta vez quería darme más tiempo para dirigir. No hay muchos más personajes en **Misterioso asesinato en la montaña** que en *Rolling to You* o *Rumba terapia*, pero sabía que iba a tener que dedicar más tiempo a entrelazar sus arcos para no perderles la pista. Además, todos tienen un denominador común: el dinero. Todos lo tienen en sus manos, de una forma u otra.

EL REPARTO

FRANK DUBOSC es un actor, guionista y director que ha trabajado en películas como *Historias de una indecisa*, *Camping 3*, *Los visitantes la lían: ¡En la Revolución Francesa!*, *Pensión completa*, *Barbacoa de amigos*, *Disco*, *Astérix en los Juegos Olímpicos*, *Sobre ruedas*, *Rumba terapia*, *Felices 50*, *Vacaciones sin mamá*, *Perro y gata*, *Prodigiosas*, *Los hombres lobo*...

LAURE CALAMY es una actriz que ha participado en películas como *Llévame a la luna*, *En la flor de la vida*, *9 meses... de condena!*, *Week-ends*, *La odisea de Alice*, *Zouzou*; *Mi hija, mi hermana*; *Los casos de Victoria*, *Nuestras pequeñas batallas*, *La última locura de Claire Darling*, *El reflejo de Sybil*, *Solo las bestias*, *A tiempo completo*, *Une femme du monde*, *Annie colère*; *Las Cicladas*, *escapada de amigas*; *El origen del mal*, *Bonne conduite*, *Iris*, *Mon inséparable*...

BENOÎT POELVOORDE es un actor y guionista belga que ha trabajado en películas como *Ocurrió cerca de su casa*, *Coco*, *de la rebeldía a la leyenda de Chanel*, *Tímidos anónimos*, *Podium*, *Nada que declarar*, *Pánico en la granja*, *El precio de la fama*, *El Nuevo Nuevo Testamento*, *El gran baño*, *Borrar el historial*, *Misterio de Saint Tropez*, *Fumar provoca tos*, *Los colores del incendio*, *Savajes*, *Corazones rotos*...

