

LAS PAREDES HABLAN

una película de CARLOS SAURA



PREMIOS GYGNUS

Mejor dirección

SINOPSIS

Singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. En la película, el cineasta retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLOS SAURA	Fotografía	JUANA JIMÉNEZ	Una producción de MALVALANDA
Guión	CARLOS SAURA		RITA NORIEGA	Distribuida por WANDA FILMS
	JOSÉ MORILLAS	Montaje	VANESSA MARIMBERT	
Producción	MARÍA DEL PUY ALVARADO	Música	ALFONSO G. AGUILAR	

INTERVIENEN

JUAN LUIS ARSUAGA	ZETA	SUSO33...
MIQUEL BARCELÓ	MUSA	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de febrero de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	70 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4875

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LAS PAREDES HABLAN una película de CARLOS SAURA

EL DIRECTOR

CARLOS SAURA es uno de los cineastas españoles más importantes. Director, fotógrafo y escritor, tiene prácticamente todos los reconocimientos cinematográficos del mundo, dese el Oso de Plata al Mejor Director en Berlín (**La caza y Peppermint Frappé**) y de Oro (**Deprisa, deprisa**), pasando por galardones en Cannes, Chicago, San Sebastián, los BAFTA, los Goya, hasta el Premio Nacional de Cinematografía. Algunos títulos de su carrera, además de los mencionados, son: **Ana y los lobos, La prima Angélica, Cría cuervos, Elisa, vida mía, Mamá cumple 100 años, Bodas de sangre, Los zancos, Amor brujo, El Dorado, ¡Ay, Carmela!, Sevillanas, ¡Dispara!, Flamenco, Taxi, Pajarico, Tango, Goya en Burdeos, Buñuel y la mesa del rey Salomón, Salomé, El 7º día, Iberia, Io, Don Giovanni, Flamenco, flamenco, zonda folclore argentino, Jota de Saura, El rey de todo el mundo...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El arte en la pared

'**LAS PAREDES HABLAN**' / El veterano cineasta Carlos Saura reflexiona sobre la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde la Prehistoria hasta hoy. www.cinesrenoir.com

La mirada de un artista sobre el arte podría resumir la nueva película documental del veterano cineasta Carlos Saura, que ha recorrido toda la historia de la humanidad desde la Prehistoria para reflexionar sobre un vínculo jamás antes tratado en el cine, el del arte con las paredes que le han como lienzo.

En **Las paredes hablan**, Saura va indagando en este asunto hasta llegar a la actualidad, al más vanguardista arte urbano, que se crea directamente en los muros de nuestras ciudades, de las calles y de nuestras propias casas en todos los rincones del mundo.

Un viaje apasionante en el que el cineasta profundiza en los orígenes del arte y en su influencia en la actualidad, y que hace acompañado de artistas como Miquel Barceló, los escritores de grafitis Zeta y Musa71, el creador urbano Suso 33, el muralista Cuco, y expertos como Pedro Saura, pintor de la neocueva de Altamira, y Juan Luis Arsuaga, director científico del Museo de Evolución Humana y codirector de Atapuerca.

La película **Las paredes hablan** se estrenó en el Festival de Sevilla en el ciclo Voces Esenciales y ha ganado recientemente el premio a la mejor dirección en los Premios CYGNUS de Cine Solidario que entrega la Universidad de Alcalá de Henares.

"Pensamos que ya había bastantes documentales sobre el arte paleolítico y que nosotros teníamos la oportunidad de buscar un camino diferente. Después de recorrer algunas de las cuevas más significativas, descubrimos que había cierta relación entre ese impulso de pintar en las paredes y los grafitis actuales, y nos pusimos a trabajar en ello", dice Carlos Saura, interesado desde hace mucho tiempo en la evolución de las pinturas paleolíticas en las cuevas de Asturias y Cantabria y de Chauvet, en Francia.

