

# UN HIJO

una película de NACHO LA CASA



 FESTIVAL DE EL CAIRO  
Preestreno

## SINOPSIS

María, una psicóloga escolar sin experiencia, intuye que, tras la aparente felicidad de un niño de 8 años recién llegado al cole, se esconde un secreto de imprevisibles consecuencias. Para averiguarlo deberá descifrar lo que la mente de Guille traduce en dibujos y, además, vencer la intransigencia de su padre.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	NACHO LA CASA	Producción	NACHO LA CASA	Una producción de CAPITÁN ARAÑA, GUION ALTO, VELETA FILMS AIE, VICINEMA, RTVE, MOVISTAR PLUS+ Y CANAL SUR.
Guión	JUAN APOLO	Fotografía	SANTIAGO RACAJ	
Sobre la novela de	ALEJANDRO PALOMAS	Montaje	ANA ÁLVAREZ-OSSORIO	
		Música	ZELTIA MONTES	

Distribuida por FILMAX

## FICHA ARTÍSTICA

María	MACARENA GARCÍA	Manuel	HUGO SILVA	Señora	ADELFA CALVO
Guille	IAN CORTEGOSO	Roberto	JESÚS CARROZA	Emilio	CHEMA DEL BARCO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5660

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# UN HIJO una película de NACHO LA CASA

## EL DIRECTOR

NACHO LA CASA es un director, guionista y productor, autor de *Ozzy*.

## NOTAS DEL DIRECTOR

“Hace unos años descubrí al que para mí ya es uno de los personajes más entrañables de la literatura española: Guille, el protagonista de *Un hijo*, la novela de Alejandro Palomas galardonada con un Premio Nacional de Literatura y uno de los títulos más queridos de la literatura contemporánea española.

Desde la primera lectura sentí que esa historia me interpelaba de forma muy íntima.

Con el tiempo me di cuenta de que no era el único: muchos lectores reconocen en Guille esa mezcla de fragilidad, resiliencia e imaginación que define la infancia y esta historia.

Cuando decidí llevar *Un hijo* al cine, tuve claro que la película debía preservar esa mirada. Mi objetivo fue construir una historia delicada, empática y profundamente humana.

Una película capaz de emocionar tanto a adultos como a jóvenes espectadores, tal y como ocurrió con la novela.

A través de los ojos de Guille —interpretado por el debutante Ian Cortegoso— observamos un mundo que aún no está lleno de filtros ni prejuicios. En el centro de la historia aparece María, una psicóloga escolar novata a la que da vida Macarena García. Ella es quien intuye que detrás de la aparente felicidad de Guille se esconde un secreto y decide intentar descifrarlo a través de sus dibujos con la ayuda de Roberto, profesor de Guille, interpretado por Jesús Carroza. En ese proceso tendrá que enfrentarse tanto a sus propios miedos como a la resistencia del padre del niño, Manuel, interpretado por Hugo Silva.

Estrenar mi primer largometraje de ficción en Competición Internacional Oficial en El Cairo International Film Festival, además de un privilegio, ha sido una experiencia muy emocionante. Compartir esta historia con públicos de otros países y comprobar que Guille conecta con espectadores de todo el mundo confirma algo que siempre intuí: que esta es una historia profundamente humana.

*Un hijo* es el resultado del trabajo y el talento de un equipo extraordinario. Desde la fotografía de Santiago Racaj, hasta la música de Zeltia Montes y el trabajo de Juan R. Apolo en la adaptación de esta maravillosa historia de Alejandro Palomas. Y por supuesto, gracias a los intérpretes que han puesto el cuerpo y el alma en cada personaje: Macarena García, Hugo Silva, el debutante Ian Cortegoso, Jesús Carroza, Adelfa Calvo o Chema del Barco.

Para mí, *Un hijo* habla de algo muy simple y, al mismo tiempo, profundamente complejo: la necesidad de escuchar y entender lo que muchas veces los niños no saben explicar con palabras. Ojalá la película nos recuerde que detrás de cada niño hay un universo entero esperando ser comprendido.”

## EL REPARTO

**MACARENA GARCÍA.** Actriz. Películas: *Blancanieves*. Ha trabajado también en *Todos están muertos*, *Palmeras en la nieve*, *Villaviciosa de al lado*, *La llamada*, *Que baje Dios y lo vea*, *A pesar de todo*, *Ventajas de viajar en tren*, *El arte de volver*, *Un hípster en la España vacía*, *Casa en llamas*...

**IAN CORTEGOSO.** Actor. Debuta en esta película.

**HUGO SILVA.** Actor. Películas: *El cuerpo*, *En fuera de juego*, *El sexo de los ángeles*, *Que se mueran los feos*, *Mentiras y gordas*, *Los amantes pasajeros*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Dioses y perros*, *Musarañas*, *Tenemos que hablar*, *Despido procedente*, *Solo se vive una vez*, *El intercambio*, *70 binladens*, *Sordo*, *Nadie muere en Ambrosía*, *Un novio para mi mujer*, *Un amor*, *Buscando a Coque*, *Desmontando a Lucía*, *Un funeral de locos*, *La buena suerte*...

**JESÚS CARROZA.** Actor. Películas: *7 vírgenes*, *Celda 211*, *La mula*, *Grupo 7*, *After*, *Miel de naranjas*, *La isla mínima*, *El Niño*, *Adú*, *Malnazidos*, *La casa del caracol*, *Modelo 77*, *Te estoy amando locamente*, *Golpes*...

