

AQUEL VERANO EN PARÍS

(Le rendez-vous de l'été)
una película de VALENTINE CADIC



FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES
Mejor largometraje



CINEMA JOVEN
Mejor película

SINOPSIS

Francia, verano de 2024. En pleno apogeo de los Juegos Olímpicos, Blandine llega a París desde Normandía para ver las competiciones de natación, reencontrarse con su hermanastra Julie después de diez años sin verse y conocer a su pequeña sobrina Alma. Acostumbrada a la tranquilidad, el ritmo frenético de la ciudad la desorienta. Pero entre reencuentros, dudas y descubrimientos, este viaje se convierte para Blandine en una oportunidad inesperada para reconectar consigo misma.

FICHA TÉCNICA

Dirección	VALENTINE CADIC	Fotografía	MASA SAWADA	Una producción de COMME DES CINEMAS, CINQ DE TRÈFLE PRODUCTIONS, CNC, CI- CLIC-REGION CENTRE-VAL DE LOIRE Y ATELIER POST-PRODUCTION Distribuida por KARMA FILMS
Guión	VALENTINE CADIC MARIETTE DÉSSERT	Montaje	NAOMI AMARGER LIS RAYMOND	
Producción	ARNAUD BRUTTIN ANTOINE JOUVE	Música	SAINT DX	

FICHA ARTÍSTICA

Blandine	BLANDINE MADEC	Benjamin	ARCADI RADEFF	Alma	LOU DELEUZE
Julie	INDIA HAIR	Paul	MATTHIAS JACQUIN	Béryl Gastaldello	BÉRYL GASTALDELLO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de agosto de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	77 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5482

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



AQUEL VERANO EN PARÍS (Le rendez-vous de l'été) una película de VALENTINE CADIC

LA DIRECTORA

VALENTINE CADIC es una directora, guionista y actriz que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Aquel verano en París es tu primer largometraje. Parece una continuación de su cortometraje *Les grandes vacances*, donde el personaje interpretado por la actriz Blandine Madec vuelve a llegar a un lugar desconocido y su soledad se ve enfrentada a la multitud y lo imprevisto. ¿Cuál fue el punto de partida?

El punto de partida fue el deseo de hacer una película durante los Juegos Olímpicos. Es cierto que hay similitudes con el cortometraje, casi como un efecto espejo, porque también quería volver a trabajar con Blandine Madec. Sin embargo, mientras escribía, no pensé en aquel corto, ni en desarrollar una continuación. El personaje que interpreta Blandine es distinto al de *Les grandes vacances*. Pero sí reaparece el mismo sentimiento de soledad con la misma actriz, lo que permite que ambos filmes dialoguen entre sí.

¿En qué momento decidiste filmar durante este periodo tan particular y único como los Juegos Olímpicos en París? ¿La idea surgió cuando se confirmó el evento en la capital, en 2017?

No, fue bastante después. En mis anteriores cortometrajes ya había incorporado historias de ficción en espacios que acogían eventos reales. Por ejemplo, en *Omaha Beach*, que transcurría durante las recreaciones del desembarco en Normandía, o en *Les grandes vacances*, rodado en un camping en plena temporada. Me parecía interesante inscribir una ficción en un contexto extraordinario. Quería entender cómo un acontecimiento deportivo de tal magnitud podía alterar la vida de quienes no están directamente involucrados. Primero iniciamos una fase de documentación con Mariette Désert, mi coguionista, en la que entrevistamos a deportistas que habían participado en los Juegos de Tokio o Londres, para que nos contaran su experiencia. Después, empecé a escribir anticipando lo que podría suceder. Sabía que durante el rodaje habría que adaptarse a muchos imprevistos. Una de mis referencias fue el fotógrafo Martin Parr, por su mirada excéntrica sobre las multitudes.

¿Puedes hablarnos de la preparación y del dispositivo de rodaje que pusieron en marcha?

Con Mariette investigamos todas las actividades previstas durante los Juegos. Hubo un trabajo importante de planificación para integrar el rodaje en este evento fuera de lo común. Organizamos el plan de trabajo para grabar todas las escenas relacionadas con los Juegos en la primera quincena de agosto, y contemplamos la posibilidad de filmar durante los Paralímpicos en septiembre si no llegábamos a tiempo. Hubo que prever restricciones de acceso, permisos, desplazamientos. Formamos un equipo reducido para mantener flexibilidad y poder reaccionar ante el contexto. Aun así, hubo sorpresas: por ejemplo, una escena en la que el personaje de Blandine se encuentra con un periodista estaba prevista durante la carrera de natación, que fue cancelada por la mala calidad del agua. Pero decidimos rodarla igualmente; había menos gente y pudimos hacer varias tomas. Nos adaptamos continuamente, y como estábamos bien preparadas, conseguimos sortear los obstáculos. Cada secuencia requería un enfoque distinto: ya fuera una escena de los Juegos o una más íntima en interiores. En el Club France, muchos pensaban que éramos un equipo de televisión.

¿Qué te interesa de situarse entre el documental y la ficción y filmar con todas las limitaciones que eso conlleva?

Los imprevistos enriquecen mucho el film. Como cuando pides a transeúntes que participen. La realidad, a veces, supera cualquier guion. Algunos turistas tenían atuendos tan sorprendentes que nunca habríamos imaginado. En mi primer cortometraje, usando las recreaciones del desembarco, contaba con un inmenso decorado natural y miles de figurantes.

EL REPARTO

BLANDINE MADEC es una actriz que ha trabajado en *Les loups*, *Rapaces...*

INDIA HAIR es una actriz que ha participado entre otras películas en *Camille redouble*, *Divin enfant*, *Chic!*, *Un héroe singular*, *Mañana y todos los otros días*, *Una íntima convicción*, *Quien me quiera que me siga*, *Mandíbulas*, *La línea*, *Las pequeñas victorias*, *Jeanne du Barry*, *Nada que perder*, *Tres amigas...*

ARCADI RADEFF es un actor que ha trabajado en *El cuadro robado*, *Pendant ce temps sur Terre*, *La récréation de juillet*, *Longe da Estrada...*

MATTHIAS JACQUIN es un actor que ha colaborado en *Apnée*, *Mis hermanos y yo*, *Los peores*, *Comme une actrice...*

