

MARTY SUPREME

una película de JOSH SAFDIE



 CRITICS CHOICE AWARDS
Mejor actor (Timothée Chalamet)

 GLOBOS DE ORO
Mejor actor principal de comedia o musical

SINOPSIS

Historia de Marty Mauser (Timothée Chalamet), un joven con una ambición desmesurada, que está dispuesto a todo para cumplir su sueño. Con ayuda, entre otros, de la estrella de cine Carol Dunne (Gwyneth Paltrow) demostrará al mundo entero su grandeza.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOSH SAFDIE	Fotografía	ANTHONY KATAGAS	Una producción de A24, ELARA PICTURES E IPR.VC.
Guion	JOSH SAFDIE	Montaje	DARIUS KHONDIJ	
Producción	RONALD BRONSTEIN ELI BUSH TIMOTHÉE CHALAMET	Música	RONALD BRONSTEIN JOSH SAFDIE ANIEL LOPATIN	Distribuida por DIAMOND FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Marty Mauser	TIMOTHÉE CHALAMET	Wally	TYLER THE CREATOR	Milton Rockwell	KEVIN O'LEARY
Kay Stone	GWYNETH PALTROW	Rebecca Mauser	FRAN DRESCHER	Hoff	PENN JILLETTE
Rachel Mizler	ODESSA A'ZION				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Finlandia y EE.UU.	V.O. en inglés y japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de enero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	149 min.	

5596

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MARTY SUPREME una película de JOSH SAFDIE

EL DIRECTOR

JOSH SAFDIE es un director, guionista y productor que debutó en solitario con esta película. Ha codirigido con sus hermanos películas como *Diamantes en bruto*, *Good Time*, *Heaven Knows What*, *Lenny Cooke*, *Buttons*, *Go Get Some Rosemary...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en IndieWire. Por Anne Thompson)

Para Timothée Chalamet, la gira de prensa de 'Marty Supreme' es parte de la actuación. Localizamos a la estrella de cine en Nueva York para hablar sobre su valiente actuación como campeón de tenis de mesa de los años 50, digno de un Oscar, y su enfoque poco convencional para la campaña de los Oscar.

Aprovechó la oportunidad de hablar con Timothée Chalamet justo antes del estreno de *Marty Supreme*, de Josh Safdie, en Nueva York. El actor caminaba por la calle, "congelado", dijo, mientras hablábamos por teléfono. Está recibiendo elogios por su brillante actuación como campeón de tenis de mesa neoyorquino de los años 50 (basado en el delincuente de poca monta de la vida real Marty Reisman), a quien nadie le impedirá competir por el campeonato mundial en Tokio, Japón. Desafortunadamente, debe superar innumerables obstáculos en el camino, y en la búsqueda de su sueño, no siempre se porta bien. Al contrario. El sobrenaturalmente seguro Chalamet tampoco se comporta como el humilde aspirante al Oscar de siempre, ya que, tras su discurso de los Premios SAG -"Estoy en busca de la grandeza"-, se basa en afirmaciones sobre sus excelentes actuaciones pasadas y su futuro éxito (presumiblemente en los Oscar). Hablamos de ello en la entrevista a continuación. Que conste que creo que ganará el Oscar a mejor actor. Pero tiene que superar al popularísimo Leonardo DiCaprio en lo que muchos consideran su mejor papel hasta la fecha en Una batalla tras otra, la favorita a mejor película. Puede que la fanfarria de Chalamet no le caiga bien a algunos. A continuación, se explica.

Anne Thompson: Vi *Marty Supreme* por primera vez en la proyección sorpresa del Festival de Cine de Nueva York. ¿Cómo fue estar presente en esa presentación?

Fue genial. Es un proyecto del que estoy profundamente orgulloso. Ese momento de la primera presentación... es difícil. Y obviamente fue decisión de Josh y de A24, pero yo también participé. Fue audaz hacer una proyección sorpresa. Y fue un acierto total. Fue una de las mejores experiencias de proyección que he tenido en mi vida. Sí, esa urgencia y esa frescura encajan con la filosofía de la película. Su trama es muy zigzagueante. Su estructura poco convencional no sigue el guion de "acto uno, acto dos, acto tres".

También es poco convencional el grado en que Marty, con su singular determinación, resulta reprensible. Hace muchas cosas objetables. Al final de la película, se redime.

Estoy totalmente de acuerdo. Creo que eso es lo que buscábamos. No sé si usaría la palabra redimido. Lo vi más como una confrontación al final, como una confrontación con este nuevo capítulo de la vida, con la adultez, y simplemente me lleva a preguntarme: ¿Qué será de este joven? ¿Asumirá su responsabilidad? ¿Se hará responsable? ¿O seguirá cometiendo errores? Y así es como lo vi, aceptando esa responsabilidad.

Hiciste algunas cosas para alterar tu apariencia.

Todo eso quedó a criterio de Josh; con su increíble ojo para los detalles, solo quería retratar a un hombre del Lower East Side de los años 50, en una época en la que el autocuidado era diferente, por decirlo en términos modernos. Y en cuanto a las gafas, ya que llevaba lentes de contacto graduadas de -6.5 para compensar el efecto de las lentes y gafas, quería, desde una perspectiva interpretativa, perjudicarme, para que pareciera que vivía en una pecera, y ver qué me afectaba a mí, a mi cuerpo y a mi espíritu como ser humano, pero también al público, al efecto visual que tenía ante la cámara, para mostrar a un hombre que vive una vida marginada y con discapacidad.

Pensé que quería que tus ojos parecieran más pequeños.

Fue un efecto doble. Quería que mis ojos fueran más pequeños y brillantes. Básicamente, quería que tuviera esa experiencia como artista, como persona. No veo nada. Pero me acostumbré a usar lentes de contacto y gafas.

¿Te gusta interpretar personajes complicados y poco agradables, como Bob Dylan y Paul Atreides?

Yo lo plantearía al revés, es decir, no quiero interpretar personajes con una visión general. El regalo de mi carrera es poder interpretar proyectos donde a veces se mezcla la ambigüedad moral con la película. A veces, el personaje es moralmente ambiguo. Quieres interpretar a personas reales, la vida real. La vida es un caos. Marty es un tipo real con cualidades positivas. Es un gran soñador. Es muy trabajador. Cree en lo que cree, en sus cualidades innatas. No está particularmente en sintonía con otras personas en su vida que se preocupen por él. Está dispuesto a cruzar límites ética y físicamente para llegar a donde quiere.

¿Estabas practicando ping-pong y guitarra al mismo tiempo?

De vez en cuando durante unos cinco o seis años. Así que no es algo cotidiano. De hecho, hubo un tiempo, poco después de la huelga de actores, antes de tener una cita con Dylan o Marty, en el que me despertaba en Los Ángeles y la primera mitad de la mañana hacía ping-pong y la segunda mitad, guitarra. Pero por lo demás, no fue un proceso estructurado a lo largo de seis años. Es más bien retomarlo cuando me apasionaba y, en otras ocasiones, dejarlo por un tiempo. En mi opinión, la mejor manera de aprender algo es hacerlo con pasión y curiosidad. No con una fecha límite.

¿Estás aprendiendo motocross ahora para tu próxima película de James Mangold?

Tengo como tres cosas que estoy haciendo, y esa es una de ellas. Aunque apenas estoy empezando.

EL REPARTO

TIMOTHÉE CHALAMET es un actor de Nueva York. Ha participado en títulos como *Hombres, mujeres & niños*, *Interstellar*, *Worst Friends*, *One and Two*, *Retales de una vida*, *Navidades ¿bien o en familia?* *Miss Stevens*, *Call me by your Name*, *Lady Bird*, *Beautiful Boy*, *siempre serás mi hijo*, *Día de lluvia en Nueva York*, *Mujercitas*, *Dune*, *La crónica francesa*, *No mires arriba*, *Hasta los huesos*, *Wonka*, *Dune: parte dos*, *A Complete Unknown...*

Gwyneth Paltrow ha participado en películas como *Marvel Los vengadores*, *Two Lovers*, *Iron Man*, *La chica de mis sueños*, *Amor y otros desastres*, *Amor sin control*, *Shakespeare in Love*, *Vengadores: Endgame*, *Two Lovers*, *Los Tenenbaums*. Una familia de genios, *Algo que contar*, *El talento de Mr. Ripley*, *Dogma*, *Seven...*

ODESSA AZION es una actriz que ha participado en *Ladyworld*, *Supercool: una noche de locura*, *¿Todo bien?*, *Good Girl Jane*, *Hellraiser*, *The Inhabitant*, *Fresh Kills*, *Cincuenta tartas para Jane*, *Pools*, *Until Dawn...*

