

LEO & LOU

una película de CARLOS SOLANO



SINOPSIS

Con apenas 10 años, Leo se fuga de un centro de acogida. En su camino se cruza con Lou, un tipo gruñón, experto en meterse en líos. Lou cree que le hace un favor llevándola de vuelta a casa, pero Leo le ha convertido, sin saberlo, en su compañero de fuga rumbo a una competición de pesca. Así comienza el viaje de esta peculiar pareja: una niña que no habla y un hombre que no quiere escuchar. Juntos emprenderán una divertida e inesperada aventura que les cambiará la vida para siempre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLOS SOLANO	LUISA ROMERO MIRANDA BALLESTEROS	Una producción de ZETA CINEMA, FRIDA FILMS, LUNATICA LIMITED, MOTION PICTURE MANAGEMENT, LIPSYNC Y RTVE.
Guion	CARLOS SOLANO	RODRIGO RUIZ-TARAZONA	
Producción	CARLOS CAMBA TOMÉ ANTONIO ASENSIO PALOMA MOLINA	Fotografía Montaje Música	BORJA LÓPEZ FELIPE BRAVO IVÁN PALOMARES

FICHA ARTÍSTICA

Leo	JULIA SULLEIRO	Mar	MAGGIE CIVANTOS	India	MARÍA PUJALTE
Lou	ISAK FÉRRIZ	Máximo	MANUEL MANQUIÑA	María	MARTA LARRALDE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5551
Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LEO & LOU una película de CARLOS SOLANO

EL DIRECTOR

CARLOS SOLANO es un director, guionista y director de fotografía que debuta en el largo con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

Las relaciones paternofiliales son, sin duda, mi debilidad. La propia lógica de la relación entre un adulto y un niño me llama poderosamente la atención: uno con la mirada desconfiada que implica crecer y el otro descubriendo el mundo con ojos inocentes. Si echo la vista atrás, no me es difícil rememorar momentos en los que estoy con mis padres mientras ellos intentan enseñarme su forma de ver el mundo, o comparten sus aficiones conmigo. A lo largo del guion han sido innumerables las anécdotas que he podido introducir en la historia, a modo de homenaje de aquellos momentos en los que forjé mi personalidad junto a dos de los grandes referentes de mi vida: mi padre y mi abuelo.

Sin embargo, la figura del mentor no siempre tiene por qué estar ligada a un progenitor. Como ocurre en películas como Capitanes intrépidos (Victor Fleming, 1937) o Un mundo perfecto (Clint Eastwood, 1993), el azar une a dos personas que, sin buscárselo, terminan por encontrarse, por transformarse mutuamente, dándose sentido el uno al otro. En otras ocasiones, como en Pequeña Miss Sunshine (Jonathan Dayton y Valerie Faris, 2006), el viaje se convierte en una oportunidad para redescubrir los lazos familiares: para entendernos, para acompañarnos y para aprender juntos. En **Leo & Lou** además lo hacemos desde el humor de lo cotidiano, que en ocasiones surge de situaciones dramáticas o irónicas, recordando al tono de Nebraska (Alexander Payne, 2013). Todas estas historias comparten una sensibilidad que ha sido clave para mí a la hora de dar forma a **Leo & Lou**.

La historia arranca cuando Leo -al igual que Lou en su día- se escapa. La niña, armada con la vieja caña de pescar familiar, trata de ir a una competición de pesca. Esa huida, en el fondo, es una búsqueda: la búsqueda de un lugar en el que realmente encaje, la persecución de un nuevo hogar. Lou es un nihilista parco en palabras y Leo... Leo es muda. Sin embargo, a pesar de que ambos tienen dificultades para establecer relaciones con otras personas, entre ellos conectan, se apoyan y consiguen crear una unión muy especial.

Leo & Lou es una fábula accesible a públicos de todas las edades, donde los personajes protagonistas no parecen encajar muy bien en la sociedad. Sin embargo, a pesar de que ambos tienen dificultades para establecer relaciones con otras personas, el azar les lleva a encontrarse y la necesidad, a tener que entenderse y complementarse, creando así un vínculo tan fuerte como inesperado. La película usa el viaje como un reflejo visual del mundo interno de sus personajes, en una travesía por carretera y mar, cuyo destino realmente no es un lugar físico, sino el encuentro con uno mismo y con los demás.

Esa travesía nos lleva por los paisajes de la Galicia de mi infancia, y de los recuerdos de mi adolescencia. Así que, habiendo tenido la fortuna de llevártelo a un terreno tan personal, espero que esta aventura os resulte tan magnética y visualmente atractiva, como commovedora y sanadora. Y a ser posible, que la disfrutéis en familia.

EL REPARTO

JULIA SULLEIRO es una joven actriz que debuta en esta película.

ISAK FÉRRIZ es un guionista, director y actor. Ha participado en *Mi dulce, Zulo, El cónsul de Sodoma, Trash, Los últimos días, Lobos sucios, Las distancias, Occidente, Libertad, Infiesto, Tratamos demasiado bien a las mujeres, Lo carga el diablo...*

MAGGIE CIVANTOS es una actriz malagueña. Ha trabajado en *Temporal, 321 días en Michigan, Crustáceos, El mejor verano de mi vida, Alegría tristeza, La pequeña Suiza, Antes de la quema, La influencia, Historias, Bajo un volcán, La colecciónista...*

MANUEL MANQUIÑA es un conocido actor que ha participado en películas como *Lobos de Arga, Los muertos van deprisa, La caja, Locos por el sexo, Siempre Habana, Bajo aguas tranquilas, El lápiz del carpintero, Rey gitano, Antes de la quema, O home o can, ¡Salta!...*

