

# LOS JÓVENES AMANTES

(Les jeunes amants)  
una película de CARINE TARDIEU



## SINOPSIS

Quince años después de que se conocieran, se encuentran dos amantes en el corredor de un hospital. Ella tiene 71, él tiene 45. Opuestos pero atraídos el uno por el otro, vuelven a conectar y repiten aventura. Viuda, madre, abuela, Shauma quiere reafirmar que sigue siendo una mujer plena.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CARINE TARDIEU	ANTOINE REIN	Una producción de EX NIHILO Y KARÉ PRODUCTIONS
Guión	SÓLVEIG ANSPACH AGNÈS DE SACY	FABRICE GOLDSTEIN ELIN KIRSCHFINK	Distribuida por KARMA FILMS
Producción	CARINE TARDIEU PATRICK SOBELMAN	CHRISTEL DEWYNTER ÉRIC SLABIAK	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Shauna Loszinsky Pierre Escande	FANNY ARDANT MELVIL POUPAUD	Jeanne Escande Cécilia	CÉCILE DE FRANCE FLORENCE LOIRET CAILLE	Georges	SHARIF ANDOURA
------------------------------------	--------------------------------	---------------------------	--	---------	----------------

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	10 de junio de 2022	
Año de producción:		Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA **GranILUSIÓN**  
lagranilusion.cinesrenoir.com



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4711

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LOS JÓVENES AMANTES (Les jeunes amants) una película de CARINE TARDIEU

## LA DIRECTORA

CARINE TARDIEU es una guionista y directora, autora de *La tête de maman*, *Du vent dans mes mollets*, *Sácame de dudas...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

**Carine Tardieu: "Después de la menopausia, a las mujeres se las ve como seres inútiles en la sociedad"**

**'LOS JÓVENES AMANTES'** / Fanny Ardant y Melvil Poupaud protagonizan esta película, historia de la relación amorosa de una mujer de 71 años con un hombre de 45, dirigida por Carine Tardieu. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

La directora y guionista Carine Tardieu reivindica con esta película la posibilidad de desear y amar de las mujeres mayores, cuestiona las normas que solo 'consienten' parejas de diferentes edades cuando el mayor es el hombre y señala directamente a la hipocresía e interés de una sociedad machista, que rinde culto a la juventud y que aparta a las mujeres cuando han pasado de los cincuenta.

**Fanny Ardant y Melvil Poupaud** son los protagonistas de este relato, que comienza con un reencuentro. Han pasado quince años desde que Shauna y Pierre se conocieran, ahora se tropiezan en el pasillo de un hospital. Las cosas han cambiado mucho con el tiempo, Ella tiene 71 años, él tiene 45, sin embargo siguen atraídos el uno por el otro. Pronto vuelven a conectar y repiten aventura amorosa.

**LA GRAN ILUSIÓN: Esta es la historia real de la madre de la cineasta Sólveig Anspach. En la realidad, ¿cómo vivió ella esta relación de su madre?**

Bueno, no estaba obsesionada ni, de hecho, avergonzada. Lo sintió como algo maravilloso, le gustaba que su madre experimentara este tipo de amor. Siempre es muy conmovedor y muy intrigante ver a una madre experimentar algo más intenso que lo que estás experimentando tú misma. Ver la vida de los padres es bastante intrigante.

**CARINE TARDIEU: El amor puede surgir a cualquier edad, pero la falta de confianza también puede llegar, y eso se da especialmente en el caso de las mujeres. ¿La sociedad patriarcal ha robado a las mujeres la posibilidad de disfrutar de la vida, del amor a cualquier edad?**

Creo que las mujeres maduras viven las historias de amor con problemas, quizás por el tabú. Es un tabú cuando el hombre es más joven que la mujer, pero yo diría que existe incluso cuando el hombre y la mujer tienen la misma edad si son mayores. Este tipo de cosas surgen, tal vez, porque las mujeres viven más tiempo y porque los hombres, cuando enviudan o se divorcian, siempre tienden a volver a una relación. Lo veo a mi alrededor y siempre hay muchas más mujeres solteras que hombres solteros.

**LGI: ¿Qué piensa de una sociedad a la que todavía asombra que un hombre de 40 pueda enamorarse de una mujer mucho mayor que él?**

CT.: Creo que la sociedad tiene que evolucionar. Hoy hay demasiados mandatos de la sociedad. Respecto a este tipo de relación, hay limitaciones incluso para los hombres. Hombres que podrían sentirse atraídos por mujeres mayores a menudo no se atreven a acercarse a ellas. Espero que esta película sirva a la causa de las mujeres y ayude a liberar a las mujeres de esta especie de prohibición de entregarse a sus deseos después de llegar a cierta edad. Después de la menopausia, la sociedad ya no considera mujeres a muchas mujeres. Se las ve como seres inútiles en la sociedad. Han sido primero amantes, luego madres y después, ¿en qué te convierten? Hay muchas historias que contar sobre lo que sucede después de los 50 años.

**LGI: La película vista en la pandemia también nos habla de no huir, de disfrutar cada momento, ¿no? ¿Podría decirse que es una historia que habla de vivir más intensamente para vencer el miedo a la muerte?**

CT.: Sí, por supuesto. Probablemente, habría contado la historia de la misma manera sin la pandemia. Pero dicho esto, cuando estaba preparando la película, llegó el confinamiento y yo pase el tiempo reescribiendo y reescribiendo el guion, y me pregunté, claro, cómo tener en cuenta todo lo que estaba pasando. Esta es la historia de una mujer de más de setenta años que poco a poco se va concediendo el derecho de vivir su propio deseo. Mientras que durante la pandemia lo que se dijo a la gente fue que se quedara en casa, que no se arriesgara... era como decir a alguien que le queda muy poco tiempo de vida, pero que lo pase en casa sin hacer nada. El mensaje era 'experimentar nada', pero la película dice todo lo contrario, el poco tiempo que tengas utilízalo para vivir.

## EL REPARTO

**FANNY ARDANT** es una veterana actriz francesa, que debutó en el teatro. Al cine llegó en 1976. Desde entonces ha hecho decenas de películas, entre las que destacan *La mujer de al lado*, *Consejo de familia*, *Amor y deseos*, *Solo en la oscuridad*, *Sabrina (y sus amores)*, *La cena*, *Callas Forever*, *El año del diluvio* o *Un regalo para ella*, *Mis días felices*, *Lola Pater...*

**MELVIL POUPAUD** es un actor francés que debutó en *City of Pirates*, de Raúl Ruiz, en 1983. Otros títulos en su carrera son *Mentiras inocentes*, *Tres vidas y una sola muerte*, *Souvenir*, *El tiempo recuperado*, *El tiempo que queda*, *Lucky Luke*, o *Misterios de Lisboa*, *Laurence Anyways*, *Frente al mar*, *Los casos de Victoria*, *Gracias a Dios...*

**CÉCILE DE FRANCE** es una actriz belga. Ha destacado en las dos películas anteriores de esta trilogía y recientemente en *El niño de la bicicleta*, *Más allá de la vida*, *Un secreto*, *Nueva vida en Nueva York*, *Un amor de verano*, *Tiempo límite*, *Django*, *Rebelles*, *La Crónica Francesa*, *Las ilusiones perdidas...*

**FLORENCE LOIRET CAILLE** es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *Retratos chinos*, *Ellas*, *Código desconocido*, *Problemas cada día*, *Viernes noche*, *El intruso*, *Pintar o hacer el amor*, *Háblame de la lluvia*, *Los canallas*, *Ibrahim...*

