

VIEJA LOCA

una película de MARTÍN MAUREGUI



SINOPSIS

Una noche de lluvia, Pedro recibe un mensaje de voz de su ex novia, Laura. La joven está muy preocupada por su madre, una señora de 77 años con demencia senil cuya enfermera nadie es capaz de localizar. Ante la perspectiva de dejar a su madre enferma y sola, Laura le pide a Pedro que se acerque a casa de su ex suegra y cuide de ella solo una noche. Lo que tarde ella en llegar, pues se encuentra a cientos de kilómetros de su hogar. Pedro accede pensando que cuidar de Alicia, la madre de Laura, no será tan complicado. Pero cuando llega a la casa de la anciana, ella empieza a actuar de forma extraña y a confundirle con un hombre de su pasado. Cuando se despierte atado a un sillón, víctima de un macabro juego, Pedro se dará cuenta de que esa podría ser la peor noche de su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTÍN MAUREGUI	Fotografía	RAMÓN CAMPOS	Una producción de PELÍCULAS LA TRINI, PRIMO CONTENT, BAMBÚ PRODUCCIONES, MR. FIELDS AND FRIENDS Y LA UNIÓN DE LOS RÍOS
Guion	MARTÍN MAUREGUI	Montaje	JULIÁN APEZTEGUIA	
Producción	J.A. BAYONA	Música	GUILLERMO DE LA CAL	
	BELÉN ATIENZA		ANDRÉS PEPE ESTRADA	
	GABRIELA CARCOVA KRICHMAR		PEDRO OSUNA	Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Alicia	CARMEN MAURA	Pedro	DANIEL HENDLER	TAMARA ROCCA
--------	--------------	-------	----------------	--------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Argentina	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5528

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

VIEJA LOCA una película de MARTÍN MAUREGUI

EL DIRECTOR

MARTÍN MAUREGUI es un director y guionista, autor de *El amor* (primera parte).

NOTA DEL DIRECTOR

Hay películas que nacen del corazón, esta película nace de mi hígado. Como si se hubiera engendrado de una necesidad más que de un deseo, buscando echar luz sobre cosas que molestan, que meten miedo, buscando contener, exorcizar ciertas violencias, ciertas pesadillas, sólo para descubrir que no pueden contenerse, porque esas pesadillas tienen vida propia. Yo no quería escribir una historia oscura, quería hacer una película con un final feliz, pero desde que apareció en escena el personaje de Alicia, empezó a demandar cosas terribles. Y yo no podía hacer otra cosa que dárselas, porque así lo requería la historia y, porque, en el fondo, la quiero. A pesar de su sadismo, de su oscuridad, me gusta su capacidad de transformarse de víctima a victimaria, su capacidad de destruirse y volverse a construir.

Me hace gracia su humor negro, arrogante, un humor que proviene de un dolor escondido. En Alicia, la ternura, la violencia y el miedo, provienen de ese dolor. Su fuerza motora se alimenta de ese dolor profundo, pero ella no quiere manifestarlo, no quiere mostrarse herida, porque no quiere caer en la vulgaridad de la compasión o de la generosidad. En ella, el dolor y el placer se confunden. Por eso es destructiva, egoísta y divertida, porque se enfrenta con el mundo a partir del conflicto, de lo que confunde y lastima, siempre viviendo en tiempo presente. En Alicia, la violencia se manifiesta como lenguaje social y afectivo. El doloroso periplo que le hace pasar a Pedro, a quien mantiene encadenado a un sillón casi toda la película, es el reflejo desaforado de una violencia constitutiva, en la que nuestra sociedad basa sus valores y justifica su ordenamiento. Los crímenes que cometió junto a su oculto primer amante, sucedieron durante la última dictadura militar. La tortura y el asesinato presentes en la época dejaron una marca que atraviesa varias generaciones. Somos herederos de esa violencia institucional, que se propaga como un lenguaje tácito, determinando nuestra identidad, transmitiéndose incluso a través del amor. Al confundir a Pedro con su antiguo amante, Alicia ama y también odia profundamente a ese hombre, reclamándole un amor que Pedro no puede darle, exigiéndole purgar unos pecados que él no ha cometido. Como si, de algún modo, en el recuerdo de Alicia se viera reflejada la memoria de una clase social que no puede aceptar su pasado.

EL REPARTO

CARMEN MAURA trabaja tanto en España como en Francia. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios. Ha destacado en películas como *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *¡Ay, Carmela!*, *Sé infiel y no mires con quién*, *La comunidad*, *800 balas*, *Volver*, *Las chicas de la sexta planta*, *El postre de la alegría*, *Las sillas musicales*, *Oh! Mammy Blue*, *Gente que viene y bah*, *Mi familia y el lobo*, *Rainbow*, *Mi otro Jon*...

DANIEL HENDLER es un actor, director y guionista uruguayo, ganador del Oso de Plata en Berlín. Destaca en las películas que ha hecho con Daniel Burman, como *Todas las azafatas van al cielo*, *El abrazo partido* o *Derecho de familia*. Otros títulos de su carrera son *Mi primera boda*, *Whisky*, *Reinas*, *Los suicidas*, *La perrera*, *Cara de queso – mi primer ghetto-*, *Una novia errante*, *la ronda*, *Fase 7*, *Los marziano*, *Entre Vales*, *Vino para robar*, *Mi amiga del parque*, *Hijos nuestros*, *El otro hermano*, *La obra secreta*, *El prófugo*, *Famoso*, *Virus 32*, *Pequeña flor*, *El silencio de Marcos Tremmer*, *Astronauta*, *27 noches*...

