

CANTANDO EN LAS AZOTEAS

una película de ENRIC RIBES



SINOPSIS

Gilda Love / Eduardo, el último transformista del barrio chino de Barcelona, sobrevive con una mísera pensión mientras intenta seguir actuando en los escenarios. Sus prioridades se ven alteradas con la llegada a su vida de Chloe y de su madre, Hanna, con quienes tendrá la oportunidad de formar la familia que nunca ha tenido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ENRIC RIBES	Fotografía	ANNA FRANQUESA SOLANO	Una producción de INICIA FILMS, ICAA,
Guión	ENRIC RIBES	Montaje	GUILLERMO IRRIGUIBLE	INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES
	XÉNIA PUIGRÓS		SOFI ESCUDÉ	CULTURALS Y TV3
	ISA CAMPOS		QUERALT GONZÁLEZ	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	VALÉRIE DELPIERRE			

INTERVIENEN

GILDA LOVE

CHLOE ROMERO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de julio de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	72 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4731

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CANTANDO EN LAS AZOTEAS una película de ENRIC RIBES

EL DIRECTOR

ENRIC RIBES es un guionista, director y productor, autor de las películas documentales *Glance Up*, *The Peach Blossom Garden*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El 'abuelo' transformista del barrio chino de Barcelona

'CANTANDO EN LAS AZOTEAS' / Enric Ribes decida su nueva película documental a Gilda Love / Eduardo, el último transformista del barrio chino de Barcelona. www.cinesrenoir.com

Gilda Love es el nombre artístico de Eduardo, el último transformista del barrio chino de Barcelona. Un hombre que a sus 95 años sobrevive como puede con una pensión miserable e intentando seguir actuando ante el público. La nueva película documental de Enric Ribes está dedicada a él.

"Una tarde, hace casi dos años, quedé con Gilda en la Plaza del Pedró, en pleno barrio del Raval. Desde que nos conocemos han sido muchas las veces que nos hemos visto. Yo le hago un poco de compañía y él aprovecha para contarme sus batallitas, su carácter nómada... Su energía, aun con su edad, me tiene fascinado", dice el cineasta, que aquí cuenta cómo la llegada de la pequeña Chloe, de dos años, y de su madre, Hanna, han cambiado su vida.

Eduardo es conocido en el barrio porque le gusta estar con los niños y ayuda a todas las familias que necesitan, alguna vez, dejar a sus pequeños a cargo de alguien. Chloe es una de estas niñas. "Como si fuera su abuelo, le explica historias, le enseña sus películas favoritas y se la lleva en sus paseos por el barrio, donde Chloe va conociendo a todo el vecindario".

La película es un canto de admiración y un rendido homenaje a un superviviente, un hombre que ha llevado una vida dura que ha estado marcada por un injustísimo sentimiento de culpa. Séptimo hijo de una familia trabajadora de San Fernando de Cádiz, nació gemelo pero su hermana murió estrangulada por el cordón umbilical de él. "Por esta razón de culpabilidad, él dice que tiene una parte femenina de la que nunca podrá desprenderse". Martirizado por sus dos hermanos mayores, afiliados a la Falange Española, se refugió en la parroquia de su barrio haciendo de monaguillo y cuando fue mayor de edad, harto de los abusos de párrocos y compañeros, se marchó al Sáhara en el Aaiún, alistándose en la unidad paracaidista.

De vuelta a España, en plena dictadura franquista, decidió irse a Francia a vendimiari. Luego, ya en París, trabajó como sirviente en la casa de Jean Cocteau y como 'valet de chambre' para la escritora François Sagan y la bailarina Ludmilla Tchérina. En ese tiempo inició su vida como transformista en los cabarets parisinos de Pigalle.

Regresó a la España de los 70 estableciéndose en Barcelona, en el Chino, haciendo del transformismo su profesión. Los primeros años fueron duros, fue encarcelado varias veces bajo la dictadura de Franco, como exhibicionista y maleante. "Todo este pasado y su capacidad de resiliencia, hacen de él una persona magnética y fascinante, historia viva de una lánguida Barcelona underground".

