

# AKIRA 4K

una película de KATSUHIRO ÔTOMO



FESTIVAL DE ANNECY 1889  
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

## SINOPSIS

Año 2019. Megalópolis de Tokio. Kaneda, líder de una banda de delincuentes juveniles, conduce su moto compitiendo contra bandas rivales a través de una ciudad devastada. Una noche, su amigo Tetsuo resulta malherido tras chocar de frente con un extraño muchacho producto de la experimentación humana. Al instante, los militares entran en escena llevándose a Tetsuo con ellos. Dispuesto a liberar a su amigo, Kaneda se infiltra en las instalaciones de investigación militar donde ha sido recluido. Pero para entonces un nuevo poder ya ha despertado en Tetsuo, que comienza a ser consumido por la locura... Mientras tanto, uno de los sujetos experimentales del laboratorio anuncia el despertar del mayor de los secretos... el advenimiento de Akira.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	KATSUHIRO ÔTOMO	SAWAKO NOMA	Una producción de AKIRA COMMITTEE COMPANY LTD., TOKYO MOVIE SHINSHA (TMS), BANDAI CO., LTD., KODANSHA, MAINICHI BROADCASTING, TOHO Y SUMITOMO CORPORATION
Guion	KATSUHIRO ÔTOMO HIZO HASHIMOTO	RYÔHEI SUZUKI KATSUJI MISAWA TAKESHI SEYAMA SHÔJI YAMASHIRO	Distribuida por SELECTA VISIÓN
Sobre el Manga de Producción	KATSUHIRO ÔTOMO SHUNZO KATO YOSHIMASA MIZUO	Fotografía Montaje Música	

## REPARTO DE VOCES

Kaneda	MITSUO IWATA	Kei	MAMI KOYAMA	Nezu	HIROSHI ÔTAKE
Tetsuo	NOZOMU SASAKI	Ryu	TESSHÔ GENDA		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Japón	V.O. en jaonés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 11 de diciembre de 2020	
Año de producción:	1988	Duración:	124 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4341

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# AKIRA 4K una película de KATSUHIRO ÔTOMO

## EL DIRECTOR

KATSUHIRO ÔTOMO es un artista del manga japonés, guionista y director. Es autor en el cine de *Jiyû o warera ni*, *Akira*, *Wârudo apâtomento horâ*, *Spriggan*, *Steamboy*, *100 Greatest Cartoons*, *Mushishi*, *Short Peace*...

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

Selectavisión reestrena en cines el anime de culto **AKIRA** en 4K. Dirigida y escrita por Katsuhiro Ôtomo (*Steamboy*), la película causó sensación en su estreno original, en 1988 (a España llegó en 1992). Pasó por los festivales de Berlín y Annecy, resultó ganadora en el Amsterdam Fantastic Film Festival, y se convirtió en referente en el panorama de la ciencia ficción.

Basada en el manga homónimo de Ôtomo, en 1988, **AKIRA** se alzó como la producción de animación más costosa hasta la fecha. El estreno fue un éxito y provocó un aumento en la popularidad de las películas de anime en todo el mundo. La crítica alabó unánimemente sus visuales, animación y movimiento y, rápidamente, **AKIRA** fue considerado título de culto dentro de la animación y la ciencia ficción.

La película ha sido citada como gran influencia en superproducciones de Hollywood como **The Matrix**, **Looper** y **Origen** y se la considera responsable de sentar una base para que producciones de animación japonesas como **Pokémon**, **Naruto** y **Dragon Ball** se convirtieran en fenómenos mundiales.

Ahora, 32 años después de su estreno, **AKIRA** llega de nuevo a las pantallas de cine en 4K para que las nuevas generaciones puedan descubrir este anime considerado una de las mejores películas de ciencia ficción de todos los tiempos. Mientras trabajaba en el manga de **AKIRA**, Katsuhiro Ôtomo acordó realizar una adaptación del mismo en anime, siempre y cuando el control creativo permaneciera en sus manos. Esta exigencia suya estuvo basada en sus experiencias de trabajo durante la producción de **Harmagedon**. El presupuesto para realizar la película de **AKIRA** fue tan elevado que fue necesario juntar a varias compañías para poder realizarla. Esta sociedad de empresas fue llamada como Akira Committee y estuvo compuesta por las empresas de entretenimiento más importantes de Japón: Kodansha, Mainichi Broadcasting System, Bandai Visual, Hakuhodo, Toho, Laserdisc Corporation, Sumitomo Corporation y TMS Entertainment, para obtener una financiación de más de mil millones de yenes, haciendo de esta cinta la más costosa realizada hasta ese momento en Japón.

A menudo, muchas producciones de anime reducen costos de producción utilizando técnicas de animación limitada, como animar los labios de los personajes dejando sus caras estáticas. **AKIRA** rompió con esta tendencia mostrando escenas altamente detalladas, diálogos pre-grabados (donde los diálogos son grabados antes de que la producción de la película comience para que el movimiento de los labios de los personajes coincidan con los estos) – primera vez en una producción de anime – y movimientos súper fluidos gracias a sus 160,000 celuloides de animación.<sup>8</sup>

El teaser de **AKIRA** fue lanzado en 1987. La película fue completada y estrenada en 1988, dos años antes de que el manga llegara oficialmente a su fin en 1990, razón por la que la historia de la película toma su propio rumbo. Ôtomo experimentó grandes dificultades para completar el manga. El autor declaró que la inspiración para su conclusión surgió de una conversación que tuvo con Alejandro Jodorowsky en 1990.

El sonido de la Moto de Kaneda fue logrado combinando el sonido de una motocicleta Harley-Davidson de 1929 con el de un motor a reacción.

