

TRES AMIGAS

(Trois amies)
una película de EMMANUEL MOURET



SINOPSIS

Joan ya no está enamorada de Víctor y le duele no estar siendo honesta con él. Alice, su mejor amiga, la tranquiliza asegurándole que ella tampoco siente pasión por su pareja Eric y sin embargo su relación va viento en popa. Lo que Alice ignora es que él tiene una aventura con Rebecca, su amiga común. Cuando Joan finalmente decide dejar a Víctor y este desaparece, las vidas de las tres amigas se ponen patas arriba.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|---|------------|-------------------|-------------------------------------|
| Dirección | EMMANUEL MOURET | Fotografía | LAURENT DESMET | Una producción de MOBY DICK FILMS Y |
| Guion | CARMEN LERO | Montaje | MARTIAL SALOMON | ARTE FRANCE CINÉMA |
| Producción | EMMANUEL MOURET FRÉDÉRIC NIEDERMAYER | Música | BENJAMIN ESDRAFFO | Distribuida por LA AVENTURA |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------|----------------|--------|------------------|----------|----------------|
| Alice | CAMILLE COTTIN | Víctor | VINCENT MACAIGNE | Éric | GRÉGOIRE LUDIG |
| Rebecca | SARA FORESTIER | Thomas | DAMIEN BONNARD | Stéphane | ERIC CARAVACA |
| Joan | INDIA HAIR | | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Color | | Nacionalidad: | Francia | V.O. en francés con subtítulos en |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 11 de julio de 2025 | castellano |
| Año de producción: | 2024 | Duración: | 118 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5466

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



TRES AMIGAS (Trois samies) una película de EMMANUEL MOURET

EL DIRECTOR

EMMANUEL MOURET es un actor, director y guionista de Marsella. Es autor de las películas *Promène-toi donc tout nu!*, *Laissons Lucie faire!*, *Vénus et Fleur*, *Changement d'adresse*, *Un baiser s'il vous plaît*, *Fais-moi plaisir!*, *El arte de amar*, *Une autre vie*, *Caprice*, *Lady J*; *Las cosas que decimos*, *las cosas que hacemos*, *Crónica de un amor efímero...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Tres amigas está impregnada de un nuevo sentido de la tragedia, pero que se entremezcla con notas más ligeras, dulces y suaves.

Lo que quería hacer con esta película era construir la historia en torno a un personaje trágico (Joan/India Hair), otras situaciones y personajes que contrarrestaran el estado de ánimo general y los puntos de vista dominantes encarnados por sus dos amigas (Alice/Camille Cottin y Rebecca/Sara Forestier). La dimensión trágica de Joan se arraiga en sus propios sentimientos y dilemas, así como en una concepción del amor basada estrictamente en la honestidad, una virtud que ella antepone a todo. Por mucho que quiera a Víctor, con quien vive, se da cuenta de que, en el fondo de su corazón, ya no está enamorada de él. Al revelarle esta verdad, provoca una ruptura que conduce a una tragedia, ya que Víctor muere en un accidente y Joan se siente culpable de ello. Pero la película no es un mero melodrama. La trama de Joan está conectada con la situación simétricamente invertida de Alice, para quien estar en pareja no tiene que ver con la pasión, que causa sufrimiento, sino más bien con la estabilidad y la seguridad. Todo ello permite un vaivén entre concepciones opuestas, pero también entre diferentes tonos. La tercera amiga, Rebecca, insegura tanto en el amor como en el trabajo y en busca de más estabilidad, ofrece otro punto de vista y un registro aún más caprichoso. Creo que *Tres amigas* es una comedia dramática, en el sentido de que la tragedia y la comedia se entrelazan constantemente, de principio a fin.

Tu escritura tiene una fuerte musicalidad. Reúne diferentes tramas y habla del cambiante clima emocional que hay dentro de cada personaje...

El cine en su conjunto me parece musical, en el sentido de que una película es como música que resuena a través del tiempo, jugando con una miríada de contrastes y repeticiones que generan ciertos efectos. Los contrastes pueden provenir de todos lados: del reparto, los escenarios, las atmósferas, los distintos ritmos, etc. El contraste también se puede encontrar en las percepciones de los personajes, la forma en que se relacionan con la sociedad, con sus deseos, así como en sus expectativas, que pueden verse frustradas o cumplidas. Las diferentes historias de la película se hacen eco unas de otras, como si fueran líneas melódicas que generan contrapuntos. Estas tres amigas difieren no solo en sus ideas, sino también en su forma de sentir la vida. Como espectador, me gusta dejarme llevar por los diferentes matices narrativos y pasar de uno a otro. Así es como se estimula el pensamiento, comparando historias entre sí, sopesándolas, por así decirlo.

¿Puedes contarnos algo sobre el origen de los tres personajes masculinos que rodean a estas tres mujeres?

Víctor, el compañero de Joan, desaparece, solo para reaparecer como un fantasma. Él es el narrador de la historia. Víctor desarrollará un profundo cariño por los seres vivos que le son queridos. El tono amable que mencionabas tiene mucho que ver con este personaje y con la interpretación de Vincent Macaigne, que aporta a Víctor gran parte de su bondad. Una vez fallecido, Víctor se libera de cualquier tipo de acritud y resentimiento. Su muerte le hace pensar mucho, lo que lleva a confesiones y arroja una nueva luz sobre la historia. De hecho, él mismo: es como si al morir hubiera completado un psicoanálisis, liberándose de su conflictiva relación con el mundo. Esta fantasía fue un gran impulso durante el proceso de escritura: me gustaba la idea de que la persona que nos introducía en la historia ya no estuviera allí.

Thomas (Damien Bonnard) se encuentra en una situación muy cruel. Al ayudar a Joan a 'salir adelante' moralmente, se enamora de ella y cae preso de ese amor. Lo que me gustó de este personaje fue la configuración de los elementos que lo acercaban a Joan: él también es profesor, de hecho, sustituye a Víctor en el instituto donde solía dar clases, vive en el apartamento justo encima del de Joan, su hija se lleva muy bien con la hija de Joan, etc. Todo le acerca a Joan y, sin embargo...

En cuanto a Eric (Grégoire Ludig), está enamorado de Rebecca, una de las mejores amigas de su pareja, Alice. Me interesó mucho este efecto espejo, en el que cada miembro de una pareja está convencido de que el otro está profundamente enamorado, ¡pero en realidad todos están fingiendo!

EL REPARTO

CAMILLE COTTIN es una actriz que ha participado en películas como *Yamasaki*; *Il était une fois, une fois*; *Les gazelles*, *Les gorilles*, *Non futurs*, *Aliados*, *Iris*, *Una familia embarazosa*, *Vacaciones con mamá*, *Primeras vacaciones*, *Habitación 212*, *Foto de familia*, *Cuestión de sangre*, *La casa Gucci*, *Misterio en Venecia*, *Golda*, *L'Empire...*

SARA FORESTIER es una actriz que ha colaborado en filmes como *El perfume*, *historia de un asesino*, *Los nombres del amor*, *La escurridiza o cómo esquivar el amor*, *Suzane*, *La cabeza alta*, *El amor es un crimen perfecto*, *M*, *Mujeres de la vida*, *Playlist*, *Haters...*

INDIA HAIR es una actriz que ha participado entre otras películas en *Camille redouble*, *Divin enfant*, *Chic!*, *Un héroe singular*, *Mañana y todos los otros días*, *Una íntima convicción*, *Quien me quiera que me siga*, *Mandíbulas*, *La línea*, *Las pequeñas victorias*, *Jeanne du Barry*, *Nada que perder...*

VINCENT MACAIGNE es un director, guionista y actor. Como intérprete ha trabajado en películas como *De la guerre*, *24 mesures*, *Un monde sans femmes*, *Un verano ardiente*, *La batalla de Solferino*, *La chica del 14 de julio*; *2 otoños*, *3 inviernos*; *Las inocentes*, *C'est la vie*, *Dobles vidas*; *Las cosas que decimos*, *las cosas que hacemos*; *Médico de noche*, *El origen del mundo*, *Crónica de un amor efímero*, *Pequeños grandes amigos*, *Best Secret Place*; *Bonnard*, el pintor y su musa...

