

ROSALIE

una película de STÉPHANIE DI GIUSTO



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Perlak

SINOPSIS

Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás. Ella esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo y se ve obligada a disimularlo para evitar ser rechazada. Es lo que se llama una mujer barbuda. Pero nunca quiso convertirse en una atracción de feria. Un día, el dueño de un café con demasiadas deudas decide casarse con ella por su dote, sin conocer su secreto. Pero Rosalie está cansada de esconderse y quiere empezar a ser vista como una mujer a pesar de ser diferente. ¿Qué pensará su marido cuando descubra la verdad?

FICHA TÉCNICA

Dirección	STÉPHANIE DI GIUSTO	Producción	ALAIN ATTAL	Una producción de ARTEMIS PRODUCTIONS, FRANCE 3 CINÉMA Y TRÉSOR FILMS
Guion	STÉPHANIE DI GIUSTO ALEXANDRA ECHKENAZI SANDRINE LE COUSTOMER	Fotografía	CHRISTOS VOUDOURIS	Distribuida por KARMA FILMS
		Montaje	NASSIM GORDJI TEHRANI	

FICHA ARTÍSTICA

Rosalie Deluc	NADIA TERESZKIEWICZ	Pierre	GUILLAUME GOUIX	Jeanne	ANNA BIOLAY
Abel Deluc	BENOÎT MAGIMEL	Paul	GUSTAVE KERVERN	Jean	EUGÈNE MARCUSE
Barcelin	BENJAMIN BIOLAY				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de abril de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5164

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ROSALIE una película de STÉPHANIE DI GIUSTO

LA DIRECTORA

STÉPHANIE DI GIUSTO es una directora y guionista, autora de *La bailarina*.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Después de dirigir mi primera película quise tomarme un tiempo para escribir. Para mí, el proceso de escritura es el mejor de la creación, es el momento en el que todo es todavía posible, en el que aún somos libres. Un día me crucé con una persona extraordinaria llamada Clémentine Delait, una mujer barbuda que saltó a la fama a principios del siglo XX. Aquel rostro femenino con barba me fascinó. Encontré fotos, una mirada y un misterio que explorar. Leí un primer texto sobre ella, algo similar a un biopic, pero necesitaba ir más allá. Supe que ella se había negado a convertirse en un fenómeno de feria y que quiso vivir y ser una mujer. En ese momento, me interesé por otras mujeres con hirsutismo (así se llama científicamente este trastorno), la mayoría de las cuales acabaron solas, en ferias o reducidas a fenómenos vulgares. Después de una larga búsqueda, quise seguir la verdadera historia de estas mujeres, buscar la esencia de lo que me conmovía y empecé a imaginarme la vida de una de ellas. Cuando me quise dar cuenta, ya tenía un personaje de película, con su fascinante presencia física pero también con su secreto, su gracia y la promesa de un destino romántico que consistía en conquistar el mundo como ella misma. Así nació Rosalie.

Rosalie es una mujer libre que debe enfrentarse a la mirada de los demás y afirmar su singular feminidad frente a los prejuicios de una época. ¿Debería someterse? ¿Afeitarse para encajar en una "norma"? ¿O por el contrario buscar la forma de asumir lo que es? ¿Cuál es el deseo de una mujer como ella? Y lo que aún es más fascinante ¿es deseable una mujer como ella? Disfruté filmando el rostro y el cuerpo de esta mujer, ese erotismo sin precedentes entre la delicadeza y la animalidad. Rápidamente sentí su corazón latir. Rosalie se estaba convirtiendo en una joven que se buscaba a sí misma y que también se buscaba en los ojos del hombre que ama. Rosalie y su marido Abel se domarán el uno al otro con el tiempo. Hay una crueldad, una cierta cualidad de emoción modesta y a la vez violenta en el destino romántico de un ser tan singular. Rosalie atravesará verdades humanas que toda persona sensible conoce: el miedo al abandono, el deseo de amar y de ser amado a pesar de la crueldad, el rechazo a ser víctima, la rebeldía, la animalidad y la delicadeza de los sentimientos, el problema de la mirada del otro sobre uno mismo. Quería imponer un personaje solar mientras le dicen que se esconda, una mujer joven cuya fuerza vital se desborda. Se esconde para sufrir, pero tiene ese pudor y esa rabia de vivir. Rosalie es una mujer enamorada, pero el romance banal no es para ella. Ella no tiene derecho a querer. Cuando eres como ella, un ser "aparte" del que algunos se empeñan en hacer un monstruo, el amor se convierte en mucho más que amor.

Por otro lado está Abel. Él lucha por canalizar su violencia. La guerra le marcó mucho. Ya no es capaz de amar. Ya no cree en nada. Rosalie lo pondrá a prueba. Ella quiere que él la ame tal como es. Es la emoción de esta lucha la que quiero capturar, la forma en que nacen los sentimientos a través de un deseo que se les escapa.

Me costó mucho encontrar a la actriz protagonista. Hice muchas pruebas de vestuario, con barba por supuesto, pero de esta manera conseguía una percepción completamente diferente y bastante sorprendente de la actriz. Conocía a Nadia Tereszkiewicz desde mi primera película, ya que la había elegido como joven bailarina en la compañía de Loïe Fuller. Nos encontramos por la calle un día, por casualidad, y le pedí que viniera a hacer una prueba. Cuando llegó al casting, era una de las pocas actrices que no le tenía miedo a la "coquetería de actriz" interpretando a una mujer barbuda. La mayoría se miraba en el espejo todo el tiempo angustiadas, otras se rascaban constantemente, pero Nadia inmediatamente se sintió cómoda con la barba. Yo tampoco tuve dudas cuando la vi jugar con el vestuario. Tiene una energía actoral muy pura, el entusiasmo natural que yo necesitaba para el personaje. Incluso con la barba destilaba una sensualidad inquietante. Su pasado como bailarina la hizo sufrir mucho, su cuerpo era constantemente juzgado. Por eso tiene esa fuerza, pero también cierta fragilidad.

Creo que el personaje de Rosalie también le conmovió al tener que aprender a vivir con un cuerpo que duele.

EL REPARTO

NADIA TERESZKIEWICZ es una actriz que ha trabajado en *La Bailarina*, *Deux fils*, *Sauvages*, *Persona non grata*, *Solo las bestias*, *Un musée dort*, *Babysitter*, *Tom*, *La gran juventud*, *La última reina*, *Mi crimen*, *La isla roja*...

BENOÎT MAGIMEL es un actor francés que ha trabajado en *Fueras especiales*, *Pequeñas mentiras sin importancia*, *Una chica cortada en dos*, *Héroes del cielo*, *La dama de honor*, *La flor del mal*, *La pianista*, *Confesiones íntima de una mujer*, *La French*, *La cabeza alta*, *Conexión Marsella*, *La doctora de Brest*, *Marguerite Duras*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *Lola*, *Los amantes*, *Pacifiction*, *Memorias de París*, *Increíble pero cierto*, *A fuego lento*...

BENJAMIN BIOLAY es un compositor y actor francés. Ha colaborado en filmes como *Un cuento francés*, *Gaby Baby Doll*, *Encore heureux*, *Vicky*, *Personal Shopper*, *L'homme d'après*; *Marguerite Duras*. *París 1944*, *La número uno*, *Habitación 212*, *Las apariencias*, *El mundo de ayer*, *La línea*...

GUILLAUME GOUIX es un actor, director y guionista que ha participado en *L'enemi intime*, *Darling*, *Réfractaire*, *22 balas*, *Belle Épine*, *Copacabana*, *Jimmy Rivière*, *Midnight in Paris*, *Mobile Home*, *Conexión Marsella*, *Los anarquistas*, *Atracadores*, *Clara y Claire*; *Las cosas que decimos*, *las cosas que hacemos*...

