

EL SALTO

una película de BENITO ZAMBRANO



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Ibrahim llegó a España desde Malí y ahora sus raíces están en Madrid, donde vive con Mariama y trabaja como albañil. Un día, la policía le detiene e Ibrahim, que carece de permiso de residencia, es deportado a su país. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España para reunirse con Mariama y su hija a punto de nacer. Tras conseguir atravesar África, se instala con algunos compañeros en el Monte Gurugú, un campamento de inmigrantes que separa África de Europa. Allí conoce a Aminata, una chica empeñada en saltar la valla y llegar a España. Pero esa es una hazaña física que no está al alcance de cualquiera.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BENITO ZAMBRANO	Fotografía	LAURA FERNÁNDEZ	Una producción de CINE365 FILMS, CASTELAO PRODUCTIONS Y NOODLES PRODUCTION
Guión	FLORA GONZÁLEZ VILLANUEVA	Montaje	ÁLEX DE PABLO	Distribuida por FILMAX
Producción	JESÚS ULLED NADAL CARLOS FERNÁNDEZ	Música	TERESA FONT PASCAL GAIGNE	

FICHA ARTÍSTICA

Ibrahim	MOUSSA SYLLA	Ousman	ERIC NANTCHOUANG	Mariama	NANSI NSUE
Aminata	EDITH MARTÍNEZ-VAL				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, francés, inglés, portugués, árabe y wólof con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	12 de abril de 2024	
Año de producción:		Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5158

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL SALTO una película de BENITO ZAMBRANO

EL DIRECTOR

BENITO ZAMBRANO es un director y guionista, autor de *Solas*, *Habana Blues*, *La voz dormida*, *Pan de limón con semillas de amapola*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Pobreza, miseria, guerras, sin futuro, huida... Viaje clandestino, éxodo, sufrimiento, abusos, muerte... Cruzar en patera, saltar la valla, llegar nadando, debajo de un camión, darlo todo para llegar a Europa... Un nuevo país, una nueva lengua, una nueva cultura, no tener papeles, inseguridad, miedo, persecución, deportaciones, vuelta a empezar...

Así se podría resumir la vida de una persona migrante africana, y de cualquier inmigrante pobre en cualquier parte del mundo. Es la realidad de millones de niños, hombres y mujeres queriendo cruzar una única frontera, la que hay entre la pobreza y la riqueza; la de la desesperanza y la esperanza; la de "aquí no hay no futuro y allí es posible que lo haya, aunque sea para mis hijos".

Los movimientos migratorios siempre han existido en la historia de la humanidad. Gracias a ellos, hay la diversidad que hay y somos el planeta que somos. Si los animales se hubieran quedado quietos, si los hombres y las mujeres se hubiesen quedado en el mismo lugar donde nacieron, ¿qué mundo tendríamos ahora? Seguro que uno muy diferente. Pero esto ya da igual. Lo único que importa es que el deseo de viajar, de cambiar de vida, de conocer otros lugares, de probar fortuna en otras latitudes ha existido, existe y existirá siempre.

Nada es inamovible. Todo fluye -y seguirá fluyendo- y, ante eso, no hay ley, ni muro, ni valla que lo pueda impedir. La cuestión es que esta irrenunciable característica del ser humano se ha convertido, en la actualidad, en un terrible drama para millones de personas. Al margen de guerras, conflictos o desastres naturales que provocan el éxodo de miles de personas buscando refugio, está la tremenda desigualdad a la que hemos llegado. Hemos creado dos mundos completamente diferentes en este planeta: el de los ricos y el de los pobres, donde los países del "primer mundo" se han enriquecido gracias a los recursos y las riquezas de los países pobres.

Para que nosotros vivamos como vivimos, ellos tienen que vivir como viven. ¿Verdadero o falso?

Todas estas reflexiones las tuve que hacer cuando me enfrenté al proyecto de **El salto**. Llevaba mucho tiempo queriendo hacer una película sobre el drama de las pateras y la inmigración irregular, pero no encontraba una manera interesante de hacerlo, hasta me llegó el guion de **El salto**. Cuando lo leí -literalmente-, salté de alegría, de emoción, y de sorpresa. Por fin alguien había escrito un buen guion sobre esta problemática (¡gracias, Flora, ¡por haberlo escrito!) y, por fin, una productora, Cine365 Films, se atrevía a producirlo. Es cierto que en los últimos años se han rodado varias películas que temáticas parecidas, pero en mi opinión, por la dimensión del problema, me parecían pocas. Y me lo siguen pareciendo.

EL REPARTO

MOUSSA SYLLA es un actor francés que ha trabajado en *Mona mie Victoria*, *La caza*, *L'Enkas*, *Jungle Jihad*...

EDITH MARTÍNEZ-VAL es una actriz que debuta en el cine en esta película.

ERIC NANTCHOUANG es un actor que ha formado parte del reparto de *¡Al abordaje!*, *L'établi*...

NANSI NSUE es una actriz, guionista y productora que ha participado en filmes como *Bashment*, *Songo f King Solomon*, *Magic Boys*, *Nice Guy*, *La novena nube*, *Spark*, *Trumped*, *Pan de limón con semillas de amapola*, *Bite*...

