

SALA DE PROFESORES

(Das Lehrerzimmer)
una película de ILKER ÇATAK



PREMIOS DEL CINE ALEMÁN

Mejor película, dirección (Ilker Çatak), actriz (Leonie Benesch), guion (Johannes Duncker e Ilker Çatak) y montaje (Gesa Jäger)



SEMINCI DE VALLADOLID

Mejor montaje

SINOPSIS

Carla Nowak, una idealista profesora, comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de los alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. Carla intenta mediar entre padres indignados, colegas obstinados y estudiantes agresivos, pero se enfrenta a las implacables estructuras del sistema escolar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ILKER ÇATAK	Fotografía	JUDITH KAUFMANN	Una producción de IF... PRODUCTIONS,
Guión	JOHANNES DUNCKER	Montaje	GESA JÄGER	ARTE Y ZDF
Producción	ILKER ÇATAK	Música	MARVIN MILLER	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	INGO FLIESS			

FICHA ARTÍSTICA

Carla Nowak	LEONIE BENESCH	Friererike Kuhn	EVA LÖBAU	Dr. Bettina Böhm	ANNE-KATHRIN GUMMICH
Oskar Kuhn	LEONARD STETTNIŠCH	Thomas Liebernerda	MICHAEL KLAMMER	Lore Semnik	LATHRIN WEHLISCH

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán, turco, polaco e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	2 de febrero de 2024	
Año de producción:		Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5119

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SALA DE PROFESORES (Das Lehrerzimmer) una película de ILKER ÇATAK

EL DIRECTOR

ILKER ÇATAK es un director, guionista y productor alemán, autor de *Es war einmal Indianerland*, *Es gilt das gesprochene Wort*, *Stambul Garden*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo recuerda sus días escolares?

Mis recuerdos son en su mayoría hermosos. Yo siempre fui muy bueno en la escuela. Fui a la escuela secundaria en Alemania hasta el séptimo grado, luego me mudé a Estambul con mis padres. Mis años escolares allí fueron formativos, lo cual tiene que ver con el crecimiento. En la adolescencia me enfrenté con un sistema escolar completamente diferente. Llevábamos uniformes, aprendimos a atar una corbata... La ciudad era salvaje. Fue un momento emocionante para graduarme en la escuela secundaria cuando era adolescente en Estambul a principios del milenio.

¿En qué medida sus propias experiencias escolares influyeron en su nueva película? ¿Hubo algún evento específico que podría describirse como el punto de partida del proyecto?

Robaron de las chaquetas y bolsillos de unos estudiantes. Esto continuó durante bastante tiempo. Todos sabíamos lo que pasaba, pero no dijimos nada porque nadie quería ser un chismoso. Recuerdo muy claramente cuando un día estábamos sentados en clase y entraron tres profesores y dijeron: "Salgan todas las chicas, los chicos pongan las carteras sobre la mesa". El recuerdo de aquel incidente vino cuando Johannes y yo estábamos en una de nuestras vacaciones juntos. En ese momento conté cómo la mujer que limpiaba en casa de mis padres había sido sorprendida robando. Entonces Johannes me contó cosas sobre su hermana, que trabaja como profesora de Matemáticas. Y hubo un incidente en su escuela donde se cometieron robos en la sala de profesores. Esta conversación nos hizo retroceder a nuestros días escolares y pensamos que esto podría ser una emocionante historia.

¿Investigó las escuelas alemanas hoy?

Primero fui a mi antigua escuela secundaria en Berlín, donde el director, que incluso se acordaba de mí, me dio la bienvenida con los brazos abiertos. En realidad, quería filmar allí, pero eso no funcionó. Este director nos apoyó en el desarrollo del guion y también

la hermana de Johannes. En definitiva, tuvimos intensas conversaciones con una buena docena de personas de diversos campos educativos, con profesores, directores, psicólogos y profesores de deportes, que explicaron algunas de las cosas que se pueden ver en la película.

¿Qué ha cambiado en comparación con sus días escolares?

Lo que vivimos en aquel entonces, profesores que entraban en un aula y revisaban las carteras, no existiría hoy. Sin embargo, tal procedimiento se permitiría si se añadiera que la acción fue voluntaria. Por supuesto, esto es totalmente pérfido. ¿Qué ha cambiado en comparación con mi época escolar? es, sobre todo, el tipo de comunicación. Hoy existen grupos de WhatsApp, intercambio de información entre los padres, las líneas de comunicación son mucho más cortas. Cuando surge un problema, se soluciona más rápido. También tengo la sensación de que los padres de hoy tienen una confianza diferente en sí mismos, especialmente aquellos que envían a sus hijos a 'mejores' escuelas.

EL REPARTO

LEONIE BENESCH es una actriz que ha trabajado en *Beautiful Bitch*, *La cinta blanca*, *Picco*, *Colors in the Dark*, *Brüderlein*, *Saniye*, *Brecht*, *El profesor de persa*...

LEONARD STETTNIICH es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

EVA LÖBAU es una actriz y guionista que ha participado en filmes como *Das Verlangen*, *Neun*, *¡Hay que ser duro!*, *Réquiem*, *Hotel Very Welcome*, *Messy Christmas*, *Anónima – una mujer en Berlín*, *Malditos bastardos*, *Der Albaner*, *Sin identidad*, *The Genital Warriors*, *Worst Case Scenario*, *Coming in*, *Morris from America*, *Tigermilch*, *Reise nach Jerusalem*, *Whatever Happens Next*, *Freaks: 3 superhéroes*...

MICHAEL KLAMMER es un actor italiano que, entre otros títulos, ha participado en *Transfer*, *Headshots*, *Schlussmacher*, *Anna Fucking Molnar*, *Con la cabeza llena de miel*, *Leif in Concert*, *Enfant Terrible*, *Jagdsaison*...

