

GOLPES

una película de RAFAEL COBOS



SEMINCI DE VALLADOLID
Sección oficial

SINOPSIS

Migueli sale de prisión en la España cambiante de los 80. Quiere mirar al futuro, pero antes debe sellar viejas heridas del pasado. Necesita dinero. Y lo necesita rápido. De vuelta en Sevilla, reúne a su banda y encadena varios golpes: bancos, joyerías, el primer casino de la zona. Al otro lado está su hermano, Sabino, el mejor policía de la ciudad. Lo conoce, sabe cómo piensa y le pisa los talones. Cada vez más cerca. Migueli sigue adelante. Está dispuesto a llegar hasta el final. Hay mucho más que dinero en juego.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RAFAEL COBOS	Fotografía	EMMA LUSTRES	Una producción de VACA FILMS, GRUPO TRANQUILO PC, RTVE, MOVISTAR PLUS+ Y CANAL SUR.
Guion	RAFAEL COBOS FERNANDO NAVARRO	Montaje	SERGI VILANOVA CLAUDÍN DARÍO GARCÍA GARCÍA	
Producción	BORJA PENA	Música	BRONQUIO	
Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS				

FICHA ARTÍSTICA

Migueli	JESÚS CARROZA	Rosa	CRISTINA ALCÁZAR	La Perla	ANTONIO ESTRADA
Sabino	LUIS TOSAR	El Edil	CARLOS BERNARDINO	Osuna	MAFO
Angelitas	TERESA GARZÓN	El Nani	CRISTALINO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de diciembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5567

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

GOLPES una película de RAFAEL COBOS

EL DIRECTOR

RAFAEL COBOS es un destacado guionista que debuta en la dirección de largometrajes con esta película.

MEMORIA DE DIRECCIÓN

Golpes es una apuesta por revitalizar el cine quinquí.

Un subgénero cinematográfico surgido en las postrimerías del franquismo para hablar de la periferia de las ciudades y sus guetos - consecuencia de combinar el falso paternalismo de la dictadura, años de represión y el reverso irónico de la extinta ley de vagos y maleantes, la *Gandula* - y que se extiende hasta los años 90, recrudesciéndose, volviéndose cada vez más sórdido y epatante.

Directores como Eloy de la Iglesia – Navajeros - y José Antonio de la Loma – Perros callejeros - se ganan al público y a la taquilla. Carlos Saura – Deprisa, deprisa – y Manuel Gutiérrez Aragón – Maravillas – dignifican el género.

La juventud inglesa quiere ser como Joe Strummer, Johnny Rotten o Sid Vicious. En España, muchos jóvenes se reconocen en El Jaro, El Pirri, El Vaquilla o el Torete.

Drogas, delincuencia, paro, violencia, rebeldía y desencanto. Es decir: nada nuevo bajo el sol.

Parece que el tiempo no ha pasado.

Decía el poeta Pablo García C. que “la verdad está en los márgenes. Que todo lo interesante ocurre en las afueras”. Y esa es mi visión del cine quinquí, lo que me interesa:

Para conocer una cultura hay que conocer lo que está más allá de sus límites, lo segregado, lo fronterizo. Para entender el pulso de una ciudad hay que viajar a su periferia.

EL REPARTO

JESÚS CARROZA debutó en *7 vírgenes*. Otras películas en las que ha trabajado son *Celda 211*, *La mula*, *Grupo 7*, *After*, *Miel de naranjas*, *La isla mínima*, *El Niño*, *Adú*, *Malnazidos*, *La casa del caracol*, *Modelo 77*, *Te estoy amando locamente*...

LUIS TOSAR ha ganado varios premios Goya. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *Los lunes al sol*, *Celda 211*, *Te doy mis ojos*, *También la lluvia*, *El Niño*, *A cambio de nada*, *La vida que te espera*, *Mientras duermes*, *Una pistola en cada mano*, *El desconocido*, *Cien años de perdón*, *Toro*, *1898*. Los *Últimos de Filipinas*, *Plan de fuga*, *Ola de crímenes*, *Yucatán*, *La sombra de la ley*, *Quien a hierro mata*, *Ventajas de viajar en tren*, *Intemperie*, *Adú*, *Hasta el cielo*, *Maixabel*, *Way Down*, *Código Emperador*, *Canallas*, *En los márgenes*, *Fatum*, *El fantástico caso del Golem*, *El correo*, *Trataos demasiado bien a las mujeres*, *La infiltrada*, *La deuda*...

TERESA GARZÓN es una actriz que debuta en el largo en esta película.

