

ANNA KARENINA

una película de JOE WRIGHT



SINOPSIS

1874. En la fastuosa sociedad de San Petersburgo, Anna Karenina está casada con Karenin, un importante funcionario con quien tiene un hijo. Ella viaja a Rusia cuando su hermano, el mujeriego Oblonsky, le pide ayuda. En el tren, conoce a la condesa Vronsky y a su hijo, un elegante oficial de caballería del que queda prendada. Él tampoco le quita ojo a ella. Anna, en un esfuerzo por recuperar la cordura, se apresura a regresar a su hogar, pero Vronsky la sigue. Ella intenta recuperar su vida familiar, pero no deja de pensar en el joven oficial. Tienen una apasionada aventura que escandaliza a la sociedad de la capital. La situación de Karenin es insostenible y da un ultimátum a su esposa. En un desesperado intento por ser feliz, la decisión de Anna resquebraja el barniz de una sociedad obsesionada por el qué dirán, y da pie a las trágicas y románticas consecuencias que cambiarán su vida y la de los que la rodean.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOE WRIGHT	Fotografía	PAUL WEBSTER	UNIVERSAL PICTURES Y FOCUS FEATURES presentan una producción de WORKING TITLE FILMS. Distribuida por UNIVERSAL PICTURES.
Guion sobre la novela de	TOM STOPPARD LEÓN TOLSTÓI	Montaje	SEAMUS MCGARVEY	
Producción	TIM BEVAN ERIC FELLNER	Música	MELANIE ANN OLIVER DARIO MARINELLI	

FICHA ARTÍSTICA

Anna Karenina	KEIRA KNIGHTLEY	Oblonsky	MATTHEW MACFADYEN	Kitty	ALICIA VIKANDER
Karenin	JUDE LAW	Levin	DOMHNALL GLEESON	Condesa Vronsky	OLIVIA WILLIAMS
Vronsky	AARON TAYLOR-JOHNSON	Princesa Betsy Tverskoy	RUTH WILSON	Condesa Lydia Ivanovna	EMILY WATSON
Dolly	KELLY MACDONALD				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de marzo de 2013	Versión doblada, consultar cartelera
Año de producción:	2012	Duración:	129 min	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

+ x - = www.cinesrenoir.com
NUEVAS TARJETAS
CLUB RENOIR
Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web



2450

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • CUATRO CAMINOS • PRINCESA • RETIRO
MAJADAHONDA • FLORIDABLANCA • PRICE • ROXY B

ANNA KARENINA una película de JOE WRIGHT

EL DIRECTOR

JOE WRIGHT debutó en el cine con **Orgullo y prejuicio**, con la que ganó, entre otros, un Premio BAFTA a la Mejor Ópera Prima de un Director Británico. La actriz Keira Knightley ya trabajó a sus órdenes en aquella adaptación. Su segundo largometraje fue otra adaptación, en este caso de una novela de Ian McEwan, **Expiación: Más allá de la pasión**, ganadora de dos BAFTA, uno de ellos el de Mejor Película. Es director también de **El solista** y **Hanna**. Anteriormente había hecho algunos trabajos en televisión.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El imperecedero poder de la novela **Ana Karenina**, de León Tolstói, puede resumirse con las palabras del realizador Joe Wright: "Todos intentamos aprender a amar de un modo u otro".

Keira Knightley, la protagonista de la nueva y audaz película de Joe Wright, dice: "Es fácil entender la historia actualmente porque seguimos deseando algo que no podemos tener, seguimos enfrentándonos a muros y reglas sociales, y sigue costándonos mucho hacer partícipe al otro de nuestras emociones".

El director añade: "Cuando leí la novela, sentí que estaba exactamente en ese lugar. Esperas ser un personaje en concreto y descubres que en realidad eres otro. Todos son totalmente auténticos y aterradores en su cercanía".

Joe Wright habló con sus colaboradores habituales, los productores Tim Bevan y Eric Fellner, copresidentes de Working Title Films, del potencial que ofrecía **Ana Karenina** y de la posibilidad de llevar la novela a la pantalla protagonizada por Keira Knightley.

"Es una novela enorme, una gran historia de amor que ya había sido adaptada antes. Por eso necesitábamos a un guionista que aportase algo nuevo", explica Tim Bevan. El director pensó inmediatamente que el oscarizado guionista Tom Stoppard era el único capaz de semejante tarea.

"Estaba entusiasmado con la idea de hacerlo", reconoce el dramaturgo. "Es verdad que me dedico sobre todo al teatro, pero tardo mucho tiempo en escribir una obra de teatro y disfruto con los guiones entremedias. Además, no todos los proyectos son tan prometedores como la adaptación de una gran novela dirigida por Joe Wright".

Tim Bevan dice: "Tom leyó y vio todas las versiones, miniseries y largometrajes, incluso uno en ruso. **Ana Karenina** es un mosaico muy rico que contiene diferentes temas y filosofías acerca de la complejidad de las clases sociales, la política, la moral y el amor. Además de la historia principal y de sus personajes, se entremezclan otras historias y personajes".

"Tolstói escribió la novela de forma que fuera accesible en cuanto a emociones", dice Joe Wright. "El análisis de los personajes y de sus motivos es extraordinario y sumamente perspicaz. Tom y yo no tardamos en darnos cuenta de que sentíamos lo mismo por los personajes".

El director y el guionista decidieron explorar todas las posibilidades. "Fue una oportunidad única para aprender con un maestro", sigue diciendo Joe Wright. "Una película siempre es un aprendizaje. Tom sabe mucho de la historia y la cultura rusa, y ambos pensamos que podríamos acercarnos más a Anna, a Levin y a los demás personajes estudiando el amor en la sociedad zarista de finales del siglo XIX. También pensé entonces en las películas de Robert Altman, en las que entremezclaba diferentes historias muy íntimas con gran maestría. El hilo conductor que escogimos fue el de una doble espiral para ofrecer un retrato múltiple de la comunidad de entonces. Oblonsky actúa como un catalizador: por un lado es el hermano de Anna y le pide ayuda, y por otro, quiere ayudar a su gran amigo Levin".

Tim Bevan dice: "Eric y yo hemos producido numerosas adaptaciones literarias y sabemos que es imposible trasladar una novela en su integridad al medio cinematográfico por falta de tiempo. Pero con unas 130 páginas, el guion de Tom captaba a la perfección la esencia de la novela sin que sufriesen los personajes ni la historia, centrándose en el tema principal de la novela, el amor en todas sus formas".

"El amor siempre está presente, amor maternal, amor filial, amor fraternal, amor carnal, amor por Rusia", explica el guionista. "La palabra 'amor' es la clave de la novela y de nuestra película. Decidí no incluir las partes de la novela que tocaban otro tema".

Tim Bevan vio enseguida que iba a nacer "algo grande en lo que el espectador podría ahondar, un mundo de emociones y sentimientos, dos requerimientos para hacer películas memorables".

El actor Jude Law, nominado en dos ocasiones por la Academia de Hollywood y que interpreta un papel crucial, el del marido de Anna, leyó el guion y le pareció "notable. Lo leí antes de atacar la novela y lo encontré espléndido. La adaptación nunca da la sensación de aislar a un personaje como recurso cinematográfico; cada personaje está dibujado con absoluta precisión".

EL REPARTO

KEIRA KNIGHTLEY se hizo famosa con **Quiero ser como Beckham**. Ha trabajado en películas como **Orgullo y prejuicio**, **Expiación: Más allá de la pasión**, **Piratas del Caribe**, **La duquesa** o **Un método peligroso**.

JUDE LAW es un actor británico que ha destacado en filmes como **El talento de Mr. Ripley**, **A.I. Inteligencia Artificial**, **Gattaca**, **Camino a la perdición**, **Hugo**, **Sherlock Holmes** o **Extrañas coincidencias**.

AARON TAYLOR-JOHNSON ha trabajado en títulos como **Nowhere Boy**, **Kick-Ass**, **Salvajes**, **El ilusionista** o **El príncipe de los ladrones**.



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • CUATRO CAMINOS • PRINCESA • RETIRO
MAJADAHONDA • FLORIDABLANCA • PRICE • ROXY B