

COLOSSAL

una película de NACHO VIGALONDO



SINOPSIS

Tras perder su trabajo y romper con su novio Tim, Gloria decide dejar Nueva York y volver a su ciudad natal. Allí se reencontrará con su amigo de la infancia Oscar, dueño de un bar donde se reúnen para beber con otros amigos.

Paralelamente las noticias informan de que en Seúl un monstruo gigantesco y nocturno está destruyendo la ciudad. Gloria se da cuenta de que está relacionada con estos extraños sucesos al otro lado del mundo puesto que esa criatura monstruosa está imitando todos sus movimientos a gran escala produciendo graves destrozos. Cuando se dan cuenta de todo ello, aparece un segundo monstruo, todavía más destructor, y comienza una lucha entre ambas criaturas.

Para evitar que la destrucción vaya a más, Gloria tendrá que averiguar el papel de su insignificante existencia en un evento colosal que podría cambiar el destino del mundo.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|------------------|------------|---------------|-------------------------------------|
| Dirección | NACHO VIGALONDO | Fotografía | ERIC KRESS | Una producción de VOLTAGE PICTURES, |
| Guion | NACHO VIGALONDO | Montaje | BEN BAUDHUIN | SAYAKA PRODUCCIONES Y BRIGHTLIGHT |
| Producción | NAHIKARI IPIÑA | | LUKE DOOLAN | PICTURES |
| | SHAWN WILLIAMSON | Música | BEAR MCCREARY | Distribuida por VERSUS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|--------|----------------|------|----------------|-------|------------------|
| Gloria | ANNE HATHAWAY | Tim | DAN STEVENS | Garth | TIM BLAJE NELSON |
| Oscar | JASON SUDEIKIS | Joel | AUSTIN STOWELL | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | |
|--------------------|---------------|--|---|
| Color | | Nacionalidad: EE.UU., Canadá, España y Corea del Sur | V.O. en inglés con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: 30 de junio de 2017 | |
| Año de producción: | 2016 | Duración: 109 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

3483

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



COLOSSAL una película de NACHO VIGALONDO

EL DIRECTOR

NACHO VIGALONDO es un director y guionista español que debutó con un exitoso cortometraje, 7:35 de la mañana. Su primer largometraje fue Los cronocrímenes, al que siguieron Extraterrestre, Open Windows...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en aullidos.com por Carlos Marín)

Nacho Vigalondo no se conforma con poco y el que quiere, siempre, arriesga. En el género, en su lenguaje, en sus protagonistas, el culo inquieto de COLOSSAL (Nacho Vigalondo, 2016) es una fiesta de capas tectónicas que esconden forma, idioma y cuerpo de lo que sería, quizás, la película más temáticamente compleja del realizador cántabro. Y, al mismo tiempo y de algún modo inabarcable para otros, la hace la más divertida de toda su carrera. El por qué es imposible de analizar a simple vista, pero habrá que intentar analizar este golpe de genio.

A saber: Gloria tiene un problema serio, uno diría con el alcohol, pero quizás más con el control sobre su -desastre de- vida. Obligada a huir a su pueblo natal, pronto se da cuenta que su cuerpo/mente está ligado al de un monstruo gigantesco aparecido en Seúl. Así, una noche de copas de más no solo inicia una serie de catástrofes personales, si no que es capaz de tirar por los suelos un complejo de edificios surcoreanos. Cómo reacciona a ello y cómo aterriza la humanidad de su personaje es algo que, quizás, se convierta en la chispa por la que se enciende la llama de amor hacia el filme.

Anne Hathaway, entregada como siempre a cuerpo completo, se monta a los hombros un personaje complejo cómo un Cubo de Rubik -cómo un ser humano- y ofrece una de las interpretaciones más emocionalmente contenidas del año. Un tour de emociones que esconde tras los ojos de su Gloria, tormenta de emociones que la nominada al Oscar hace suyas para servicio de una película que lo merece. Su protagonista es, en definitiva, el vórtice central por el que rota el resto del reparto. Un elenco formado por figuras exclusivamente masculinas con las que baila, torea y conforma la elaboradísima tesis que sostiene la película. Porque ni el primer plano ni el último están escogidos al azar y, en cierto modo, muestran la crisis por la que tiene que pasar una protagonista que no tiene todas consigo.

¿Cómo ejercen estos personajes en la vida no solo de su protagonista, si no de los cientos de víctimas de Seúl? ¿Por qué es tan, tan brillante la metáfora del monstruo gigante destrozaciudades para hablar de la crisis personal, de la crisis de identidad, de la crisis de control? ¿Por qué, en definitiva, es esta Gloria un avatar sobre no solo la mujer perdida actual si no de la mujer maltratada, suspendida y maniatada? ¿Por qué nos lo tragamos sin pestañear mientras nos divertimos como cerdos con cada giro absurdo, jugueteón, que nos plantea su director?

Ni idea. Vigalondo conforma el kaiju-ega más personal de la historia del cine desde la maravillosa The Host (Joonho Bong, 2006) y, rebozándose en sí mismo, vuelve a potenciar la palabra "género" como ningún autor está haciendo hoy en día. Su suerte en las taquillas y la distribución no está asegurada, pero sí su puesto como una de las propuestas más divertidas que se hayan visto en mucho tiempo y, al mismo tiempo, una de las más complejas sin parecerlo. Es, sin duda alguna, una de las mejoras películas del año.

EL REPARTO

ANNE HATHAWAY ha trabajado, entre otras, en películas como El caballero oscuro: la leyenda renace, La boda de Rachel, La joven Jane Austen, El diablo viste de Prada, Los Miserables, Interstellar, El becario, Alicia a través del espejo...

JASON SUDEIKIS es un actor y guionista de EE.UU. que ha colaborado en filmes como Cómo acabar con tu jefe, Tumbledown, Somos los Miller, Colegas de copas, Movie 43, El héroe de Berlín...

DAN STEVENS es un actor británico que ha trabajado mucho en televisión. En cine ha colaborado en películas como Hilde, Vamps, Verano en febrero, El quinto poder, Caminando entre las tumbas, Noche en el museo: el secreto del faraón, The Guest, La Bella y la Bestia, Norman el hombre que lo conseguía todo...

