

# EL SILENCIO DE OTROS

una película de ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR



FESTIVAL DE BERLÍN

Premio del Público - Premio Cine por la Paz

## SINOPSIS

EL SILENCIO DE OTROS revela la lucha silenciada de las víctimas del régimen franquista, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmada a lo largo de seis años, con un estilo de cine directo e intimista, la película acompaña a las víctimas y los supervivientes del régimen a medida que organizan la denominada "Querrela Argentina" y confrontan un "pacto del olvido" sobre los crímenes que padecieron.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ALMUDENA CARRACEDO ROBERT BAHAR	Fotografía Montaje	ALMUDENA CARRACEDO KIM ROBERTS	Una producción de SEMILLA VERDE PRODUCTIONS, LUCERNAM FILMS, AMERICAN DOCUMENTARY POV, INDEPENDENT TELEVISION SERVICE, LATINO PUBLIC BROADCASTING (LPB) Y EL DESEO Distribuida por BTEAM PICTURES
Guion	ALMUDENA CARRACEDO ROBERT BAHAR	Música	RICARDO ACOSTA LEONARDO HEIBLUM JACOBO LIEBERMAN	
Producción	ALMUDENA CARRACEDO ROBERT BAHAR			

## INTERVIENEN

MARÍA MARTÍN  
JOSÉ MARÍA GALANTE  
CARLOS SLEPOY

ANA MESSUTI  
MARÍA SERVINI  
FELISA ECHEGOYEN

MARÍA ÁNGELES MARTÍN  
ASCENSIÓN MENDIETA...

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y EE.UU.	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de noviembre de 2018	
Año de producción:	2018	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

3854

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# EL SILENCIO DE OTROS una película de ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR

## LOS DIRECTORES

ALMUDENA CARRACEDO es una directora, guionista y directora de fotografía, autora de la película documental *Made in L.A.*

ROBERT BAHAR es un productor, guionista y director que debuta con esta película.

## NOTAS DE LOS DIRECTORES

### Los comienzos

En 2010, comenzaron a aparecer casos de “bebés robados” en España. La historia de estos crímenes, que se remontan a los inicios de la dictadura de Franco, nos llevó a investigar la marginalización de las víctimas y el silencio acerca de los diversos crímenes de la época franquista, desde asesinatos extrajudiciales al finalizar la Guerra Civil hasta casos de tortura cometidos en fechas tan recientes como 1975.

Cuando comenzamos a saber más, nos desconcertaron preguntas básicas: ¿cómo podía ser que España, a diferencia de otros países emergiendo de regímenes represivos, no hubiese tenido unos Juicios de Nuremberg, ni una Comisión para la Verdad y la Reconciliación, ni procesos de reconciliación nacional? Al contrario, ¿por qué se instauró en España un “pacto del olvido”? ¿Y cuáles son, tras cuarenta años de democracia, las consecuencias de este pacto para las víctimas de la dictadura de Franco?

Al empezar a filmar la “Querrela Argentina” en 2012, que cuestionaba este status quo, muy pocos pensaron que fuera a tener gran impacto. Pero mientras grabábamos esas primeras reuniones pudimos ver que la querrela estaba construyendo algo vital, transformando a víctimas y supervivientes en organizadores y querellantes y recopilando decenas, y poco después cientos de testimonios de toda España. Al tiempo que el número de testimonios aumentaba rápidamente, el caso comenzó a construir una fundamentación jurídica sólida basada en crímenes de lesa humanidad, que demandaba justicia internacional.

Entonces descubrimos que **EL SILENCIO DE OTROS** iba a ser una historia sobre posibilidades, sobre tratar de romper barreras, y que, en vez de centrarse en lo que había ocurrido en el pasado, se centraría en el presente y en lo que podía ocurrir en el futuro. Nos dimos cuenta también de que la película personificaba el entusiasmo, anhelo y urgencia de muchos de los querellantes, puesto que, para muchos de ellos, este caso podía suponer la última oportunidad de su vida de ser escuchados.

Aun así, cuando comenzamos, difícilmente podíamos imaginar que acabaríamos siguiendo esta historia durante más de seis años y filmando más de 450 horas de material.

