

OJOS NEGROS

una película de MARTA LALLANA E IVET CASTELO



FESTIVAL DE MÁLAGA
Mejor Película Sección Zonacine

SINOPSIS

Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en el pueblo de Ojos Negros, con su tía y su abuela, a las que apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa atmósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con quien establece una intensa amistad. Al final del verano Paula intuirá lo que significa hacerse mayor.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTA LALLANA IVET CASTELO	Producción	SANDRA GARCÍA SALVADOR SUNYER	Música	RAÚL REFREE
Guion	MARTA LALLANA IVET CASTELO IVÁN ALARCÓN	Fotografía Montaje	JORGE BASTERRETXEA NILA NÚÑEZ VÍCTOR XAVIER MONZÓ	Una producción de NANOUK FILMS FILMIN	Distribuida por FILMIN

FICHA ARTÍSTICA

ALBA ALCÁINE	JULIA LALLANA	ANNA SABATÉ...
--------------	---------------	----------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de julio de 2019
Año de producción:	2018	Duración:	65 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4038

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

OJOS NEGROS una película de MARTA LALLANA E IVET CASTELO

LAS DIRECTORAS

MARTA LALLANA es un guionista y directora que debuta en el largometraje con esta película.
IVET CASTELO es un guionista y directora que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Marta Lallana

Esta película nace del interés por capturar un momento muy concreto en la vida de mi hermana Julia, ese breve periodo de tiempo donde aún no hay nada definido, no eres una niña pero tampoco una mujer. Recuerdo muy bien vivir ese momento, cuando los sentimientos y creencias son ambiguos, cuando el mundo de los adultos se descubre frente a ti como algo opaco y no idealizado. Desde que me fui a vivir fuera de casa, cada vez que nos encontrábamos notaba que algo estaba cambiando en ella y tuve la sensación de que quería retenerla en el tiempo, retratarla. Cuando le propuse la idea estuvo meses pensándose hasta que aceptó y pudimos así emprender este viaje juntas. Es curioso el juego de espejos que se ha generado durante la creación de la película tanto para mi hermana, como para mí e incluso para mi madre. Las tres hemos vivido el mismo viaje de Paula en tres momentos vitales distintos; la vuelta a Ojos Negros. De niña, recuerdo asistir como espectadora a mi casa familiar, cargada de memorias que no me pertenecían y recorrer los espacios habitados por mi madre que me permitieron llegar a entenderla, imaginando cómo era con mi edad y lo que supuso para ella dejar el pueblo. Todo ese cúmulo de fragmentos de recuerdos ha dado forma a **OJOS NEGROS**, retratando así los sentimientos y emociones de tres generaciones de mujeres.

Ivet Castelo

Cuando era pequeña pasaba todos los veranos en un pueblo de Andalucía. En pocas semanas vivía innumerables experiencias y hacía estrechas amistades con los niños del pueblo. El verano parecía interminable; me sentía más mayor, más independiente. **OJOS NEGROS** ha nacido a partir del imaginario compartido sobre nuestros veranos. El tema, el paso de la infancia a la madurez, ha tomado forma de un modo natural e intuitivo al estar estrechamente relacionado con nuestros recuerdos. Dentro de este amplio tema universal, hemos querido retratar el momento en que una adolescente toma consciencia del paso del tiempo. Dicha autorrealización influye decisivamente en el modo en que aceptamos los cambios que nos sobrevienen y la forma en que nos relacionamos con nuestra familia y amigos. Es a partir de este momento cuando empezamos a darnos cuenta de lo que significa hacerse mayor. Hay muchas películas que retratan el momento en que dejamos de ser niños, pero no tantas lo hacen desde un punto de vista femenino. En **OJOS NEGROS** hemos querido dar voz a nuestro propio yo femenino y reivindicar su papel en el cine.

EL REPARTO

ALBA ALCAINE es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.

JULIA LALLANA es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.

ANNA SABATÉ es una actriz que ha trabajado antes en **Júlia Ist**.

